

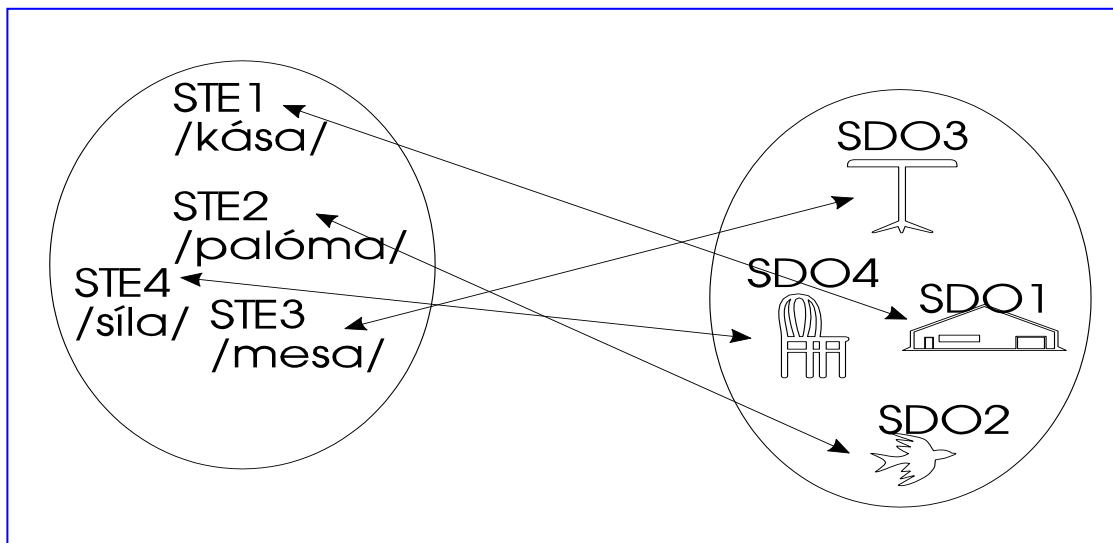
Figuras Literarias y tropos.

Introducción

El **desvío** suele ser la teoría que explica más habitualmente el proceso que siguen las figuras literarias.

Esta teoría del desvío presupone un **grado cero** en el lenguaje, este grado estaría representado o por el **lenguaje científico o por el legal**, esto es, **denotativo**.

Lenguaje **denotativo** quiere decir que en él se produce una relación (entre las palabras o significantes y los significados) biunívoca, **a cada significante corresponde un significado y a cada significado corresponde un significante**. Como podemos ver en el gráfico adjunto:



Lo que debemos entender por **grado cero** es un discurso ingenuo y sin artificios, desnudo de todo sobreentendido, para el cual **un gato es un gato**.

El hipotético grado cero sería el límite hacia el cual tiende, voluntariamente, el lenguaje científico. También el lenguaje de la ley. Donde las palabras serían unívocas: el criterio de tal lenguaje sería la **univocidad**.

Esto es lo que debiera ocurrir en el lenguaje científico y jurídico. Sin embargo, a poco que exploremos la situación, nos daremos cuenta de que no es así. Muchas de las discusiones científicas y/o legales se producen precisamente por la falta de adecuación entre las palabras que se busca y los significados que se obtiene.

De tal manera que ese grado cero o lenguaje denotativo queda más en un deseo que en una realidad. Sin embargo, como muchas otras cosas, **es sensato buscar un punto de partida** por contradictorio que este sea.

Así pues, y a pesar de todo supondremos que existe un grado cero. Con este lenguaje se podrían construir oraciones precisas y decir algo que no tenga ambigüedad o doble sentido.

Así pues, admitiendo que existe la denotación cuando se intenta explicar el funcionamiento de las figuras literarias se puede considerar:

- i. por un lado, tenemos un lenguaje que es denotativo (**grado cero**),

- ii. el propio de la ciencia y de la legalidad, lo que significa la palabra, lo que pone en el diccionario.
- iii. lo siguiente sería un **grado superior**, el lenguaje habitual, coloquial, de la calle, que tiene significados medio académicos medio particulares de cada comunidad de hablantes.
- iv. un **tercer estadio o grado** lo constituiría el lenguaje, voluntariamente connotativo, **que sería el lenguaje literario**.

	Grado	Carácter	Significante	Significado
0	<i>Cero</i>	+++Denotativo	/palóma/	Ave domesticada
1	<i>Científico-Técnico</i>	++Denotativo	/palóma/	Cualquier derivada de la paloma.
2	<i>Coloquial</i>	+Denotativo	/palóma/	Paloma
3	<i>Literario</i>	Connotativo	/palóma/	Paloma + Paz + otros

Lo que caracteriza al empleo que el escritor hace del lenguaje es una **voluntad de forma**; esto es, el deseo de que veamos cómo, en su obra, **la lengua ha sido trabajada atentamente, artísticamente**, para diferenciarla de la que se utiliza en los usos no literarios, aspira a ser percibido como **resultado de un trabajo de creación artística**. El lenguaje utilizado en la creación de la obra literaria **posee el mismo código que la lengua común**; se diferencia de ella en que, además de transmitir información, función principal que la caracteriza, **pretende comunicar emoción estética**.

Es, en consecuencia, una modalidad del lenguaje que utiliza un **código elaborado donde predomina la función poética**: con un criterio de selección, combina signos y los dispone para que, junto significado, tenga valor esencial el significante.

La **función poética** consiste en que el lenguaje se emplea para **atraer la atención sobre sí mismo**, sobre la **forma** del mensaje; esto es, para que nos demos cuenta de **cómo están dichas las cosas y no nos fijemos sólo en las cosas que se dice**.

La función poética actúa produciendo siempre una **distancia o diferencia** entre lenguaje literario y el que utilizamos en los usos prácticos.

La lengua literatura es fruto de una **constante selección**. El creador, con la utilización de **sus signos, deliberados y plurisignificativos**, emplea recursos lógicos y expresivos **para llamar la atención del receptor y facilitar la retención del mensaje**.

Estos recursos, denominados **recursos extrañadores** (porque causan extrañeza al receptor) o, simplemente, **recursos literarios**, evidencian la función poética. **Buscan plasmar las ideas de forma atractiva o sorprendente**, y se configura en los tres niveles de lengua: **léxico-semántico (cuando afectan al significado como la metáfora o la metonimia)**, **morfosintáctico (cuando suponen efectos entre la flexión o derivación de palabras)** y el **fonético-fonológico (en los casos en que interviene el sonido)**.

A la hora de hablar o escribir siempre lo hacemos partiendo de una **intención o motivo de la comunicación**. Esta intención **puede ser de muy distintos tipos**. Cuando la intención de nuestra comunicación requiere, **resaltar o poner de manifiesto el mensaje** usamos la **función poética** del lenguaje para conseguir este objetivo. La **función poética significa precisamente eso el resaltado, remarcado o embellecimiento del lenguaje usado**.

Ese resaltado, remarcado o embellecimiento **se produce siempre partiendo de una modificación de alguno de los tres niveles** de los que se compone el signo ling.

- i. Fonético-Fonológico,
- ii. Morfosintáctico
- iii. Léxico-Semántico.

Esto significa que para remarcar o resaltar se producen **modificaciones** en el sonido, la estructura o el significado de las palabras.

Unos ejemplos.

Lo que vamos a **medir** nosotros va a ser la **distancia que va desde el grado cero o denotativo al grado literario o connotativo**.

Esto es, cuando nos enfrentamos a una figura literaria **trataremos de ver cómo se produciría esa figura literaria en un presunto lenguaje denotativo**.

Si tenemos:

me bebí una	copa	en lenguaje literario, deberemos convertirlo en
me bebí un	líquido	en lenguaje más o menos denotativo.

y observaremos la relación que permite intercambiar el uno por el otro,

copa	relación = el uno contiene al otro => continente * contenido	líquido
-------------	--	----------------

Si tenemos:

pásame la	sal	en lenguaje literario, deberemos convertirlo en
pásame el	salero	en lenguaje más o menos denotativo.

y observaremos la relación que permite intercambiar el uno por el otro,

la sal	relación = el uno contiene al otro => contenido * continente	el salero
---------------	--	------------------

Es importante que la figura se produce en un contexto determinado, no es lo mismo decir:

Me bebí una copa. (figura)

Pásame la sal.

que

Rompí una copa. (no hay figura)

Puse mucha sal.

Esta **relación (R)** es la que nos señalará con exactitud de qué figura se trata.

Plantilla para el análisis.

Análisis pormenorizado de figuras retóricas.			
Sustituyente Presente Imagen LO QUE ESTAMOS LEYENDO	Relación (R)	Sustituido Ausente "Real" LO QUE SIGNIFICA	Nombre Figura/Tropo
copa sal	continente X contenido contenido X continente	líquido salero	Metonimia Metonimia

Ejercicio 1 (CATACRESIS):

La catacresis es la figura que usamos en el lenguaje común, usamos muchas más de lo que parece.



catacresis

Del lat. *catachrēsis*, y este del gr. *κατάχρησις* *katáchrēsis* 'uso indebido'.

1. f. *Ret.* Designación de algo que carece de nombre especial por medio de una palabra empleada en un sentido metafórico, como en *la hoja de la espada* o *una hoja de papel*.

Vivo en la puerta número cinco.

Sustituyente Presente Imagen LO QUE ESTAMOS LEYENDO	Relación (R)	Sustituido Ausente "Real" LO QUE SIGNIFICA	Nombre Figura/Tropo

Este niño es el sol de la casa.

Sustituyente Presente Imagen LO QUE ESTAMOS LEYENDO	Relación (R)	Sustituido Ausente "Real" LO QUE SIGNIFICA	Nombre Figura/Tropo

Premiaron la mejor pluma hispana.

Sustituyente Presente Imagen LO QUE ESTAMOS LEYENDO	Relación (R)	Sustituido Ausente "Real" LO QUE SIGNIFICA	Nombre Figura/Tropo

Se le pusieron los ojos como ruedas.

Sustituyente Presente Imagen LO QUE ESTAMOS LEYENDO	Relación (R)	Sustituido Ausente "Real" LO QUE SIGNIFICA	Nombre Figura/Tropo

Un cerebro importante me aconsejó.

Sustituyente Presente Imagen LO QUE ESTAMOS LEYENDO	Relación (R)	Sustituido Ausente "Real" LO QUE SIGNIFICA	Nombre Figura/Tropo

Subieron a la cima más alta de Europa.

Sustituyente Presente Imagen LO QUE ESTAMOS LEYENDO	Relación (R)	Sustituido Ausente "Real" LO QUE SIGNIFICA	Nombre Figura/Tropo

Nos fuimos al sobre a las cinco.

Sustituyente Presente Imagen LO QUE ESTAMOS LEYENDO	Relación (R)	Sustituido Ausente "Real" LO QUE SIGNIFICA	Nombre Figura/Tropo

Le dio su teléfono para que le llamara.

Sustituyente Presente Imagen LO QUE ESTAMOS LEYENDO	Relación (R)	Sustituido Ausente "Real" LO QUE SIGNIFICA	Nombre Figura/Tropo

Puso su horizonte en comer caliente todos los días.

Sustituyente Presente Imagen	Relación	Sustituido Ausente "Real"	Nombre

LO QUE ESTAMOS LEYENDO	(R)	LO QUE SIGNIFICA	Figura/Tropo

La asamblea aprobó los presupuestos.

Sustituyente Presente Imagen LO QUE ESTAMOS LEYENDO	Relación (R)	Sustituido Ausente "Real" LO QUE SIGNIFICA	Nombre Figura/Tropo

Salimos a mil por cabeza.

Sustituyente Presente Imagen LO QUE ESTAMOS LEYENDO	Relación (R)	Sustituido Ausente "Real" LO QUE SIGNIFICA	Nombre Figura/Tropo

Ataron cabos y resolvieron el crimen.

Sustituyente Presente Imagen LO QUE ESTAMOS LEYENDO	Relación (R)	Sustituido Ausente "Real" LO QUE SIGNIFICA	Nombre Figura/Tropo

El sol se bañó en el extenso espejo azul.

Sustituyente Presente Imagen LO QUE ESTAMOS LEYENDO	Relación (R)	Sustituido Ausente "Real" LO QUE SIGNIFICA	Nombre Figura/Tropo

Pásame la sal y recoge la mesa.

Sustituyente Presente Imagen LO QUE ESTAMOS LEYENDO	Relación (R)	Sustituido Ausente "Real" LO QUE SIGNIFICA	Nombre Figura/Tropo

Enchufó el aparato de televisión.

Sustituyente Presente Imagen LO QUE ESTAMOS LEYENDO	Relación (R)	Sustituido Ausente "Real" LO QUE SIGNIFICA	Nombre Figura/Tropo

Desde que me los compre, me duelen los zapatos.

Sustituyente Presente Imagen LO QUE ESTAMOS LEYENDO	Relación (R)	Sustituido Ausente "Real" LO QUE SIGNIFICA	Nombre Figura/Tropo

Ejercicio 2:

A diferencia de los TROPOS (metáfora, metonimia, hipérbole... en general la figuras de significado), las FIGURAS LITERARIAS se basan en cambios con respecto a la NORMA GRAMATICAL. En ese caso tendremos que poner en la primera celda los que tenemos delante y en la segunda celda lo que debiera ser según la GRAMÁTICA.

Sustituyente Presente Imagen LO QUE ESTAMOS LEYENDO	Relación (R)	Sustituido Ausente "Real" LO QUE SIGNIFICA	Nombre Figura/Tropo
Altos, flacos, feos, gordos, bajos, guapos son hijos de Dios.	sin conjunciones (A, B, C) < (A, B y C)	Altos, flacos, feos, gordos, bajos y guapos son hijos de Dios.	Asindeton
Del salón en el ángulo oscuro.	alteración sintáctica 3+1+2 < 1+2+3	En el ángulo oscuro del salón.	Hipérbato

Altos y flacos y feos y gordos y bajos y guapos son hijos de Dios.

Sustituyente Presente Imagen LO QUE ESTAMOS LEYENDO	Relación (R)	Sustituido Ausente "Real" LO QUE SIGNIFICA	Nombre Figura/Tropo

Del cielo, los ángeles tocan campanadas.

Sustituyente Presente Imagen LO QUE ESTAMOS LEYENDO	Relación (R)	Sustituido Ausente "Real" LO QUE SIGNIFICA	Nombre Figura/Tropo

Nivel Fonológico	
Nombre	Definición
Aliteración, asonancia:	Repetición de uno o varios fonemas/sonidos con el ánimo de evocar la presencia sonora de algo o alguien.
Onomatopeya:	Palabra que reproduce con cierta fidelidad la presencia sonora de algo o alguien.
Similicadencia:	Repetición de morfemas iguales en cuanto al sonido en un periodo breve, y con efecto sonoro.
Versificación:	
Geminación geminatio, iteratio, reduplicación, epanalepsis: (KS)	Repetición de una palabra o un grupo de palabras literalmente.
Concatenación: (KS)	Enlazar dos unidades sintácticas o métricas a través de un elemento común, repitiéndolo al final de una unidad y al principio de la otra.
Retruncano:	Contraponer dos sintagmas con las mismas palabras en diferente distribución.
Anadiplosa: (KS)	Concatenación de dos sintagmas inversos por repetición de un elemento idéntico.
Redición, epanodiplosis, ciclo, redditio, inclusio: (KS)	Repetición de un elemento al principio y al final de una unidad sintáctica o métrica.
Diseminación fónica:	Repetición de la misma palabra en un contexto amplio.
Paramomasia, annominatio, affictio, levis immutatio:	Repetición de una palabra con una leve modificación fonética que origina un significado sorprendente.
Anáfora, repetitio, relatum, relatio:	Repetición de una palabra o varias palabras a principio de verso o unidad sintáctica.
Epifora, conversio, reversio: (KS)	Repetición de una o varias palabras al final de dos unidades sintácticas o métricas.
Compleción, conexio, communiio, simploque:(KS)	Combinación de anáfora y epifora.
Nivel Morfosintáctico	
Pleonismo:	Repetición de un complemento verbal que ya queda implícito en la acción verbal.
Elipsis:	Supresión de un elemento sintácticamente fundamental en un grupo.
Asindeton, solum, dissolutio, inconexio	Supresión de la conjunción entre el penúltimo y último elementos de una enumeración.
Polisindeton:	Añadido de conjunciones a una enumeración, bien entendido que es obligatorio que haya conjunción entre el último y penúltimo elementos de una enumeración.
Poliptoto, polipote, variatio, declinatio:	Repetición de dos palabras variando su morfología, pero sin cambiar su categoría gramatical.
Derivación:	Enlace sintáctico o repetición entre dos palabras de la misma familia.
Concatenación:	Acabar una unidad sintáctica y empezar la siguiente con la misma palabra.
Anástrofe, inversión, reversión, perversio: (KS)	Inversión en contacto de elementos sucesivos de la oración.
Hipérbaton:	Consiste en la separación de dos elementos sintácticamente unidos, intercalando un elemento ajeno de una o más palabras que no corresponde a ese lugar.
Paréntesis, interpositio, interclusio: (KS)	Inserción de un oración o comentario en otra oración, glosa algún elemento contextual.
Mixtura verborum, synchisis, confusio:(KS)	Combinación de anástrofe e hipérbaton.
Paralelismo, isocolon, compar: (KS)	Repetición de una estructura sintáctica de una manera patente y con refuerzo del ritmo.
Quiasmo: (KS)	Repetición de una estructura sintáctica en posición invertida.
Correlación diseminativa recolectiva, summationsschema: (KS)	Un grupo de palabras distribuidas a lo largo de un texto son recogidas después en un verso que las asocia de alguna manera.
Ceugma, adiuñctio, conceptio, ligatio, adnexio:	Consiste en la utilización de un elemento sintáctico común para varias unidades análogas de la oración.
Silepsis:	Ceugma en el que las unidades que usan de un mismo complemento son entre sí desiguales sintácticamente.
Reduplicación:	
Nivel Léxico	
Metábole:	
Epíteto, epíteton:	Adjetivo propio del sustantivo al que se ha asociado, de manera que resulta nulo en cuanto a su valor informativo.
Epífrasis:	Se amplifica una unidad sintácticamente completa añadiendo al final un nuevo elemento sintáctico completo y coordinado.
Definición, evidencia, ilustratio, demonstratio:	Mediante detalles significativos se define un concepto u objeto.
Percusio:	Enumeración de una serie de temas que hubieran merecido cada uno un tratamiento extenso.
Prateritio:	Diferir una explicación hasta que haya progresado la narración.
Reticencia, aposiopsis, interruptio:	Interrumpir una idea o una serie de ideas, o dejar una frase sin acabar.
Corrección, autocorrección:	El emisor es corregido por el receptor o bien por él mismo.
Conciliación:	Modificar la significación del mensaje mediante una definición más favorable al emisor.
Distinción:	Descubrimiento y el rechazo de una conciliación empleada por el receptor.
Dubitación, aporía:	El emisor deja al receptor la posibilidad de elegir entre dos o más denominaciones de la misma cosa.
Dissimulatio:	Ocultación de la propia opinión.
Simulatio:	Finge la defensa de la opinión contraria.
Silogismo:	Recurso de argumentación: a. Proposito b. Rationes (premisa mayor + premisa menor) c. Conclusio
Entimema:	Reducción del silogismo: a. Proposito b. Rationes (premisa mayor + premisa menor) o a. Rationes (premisa mayor + premisa menor) b. Conclusio
Acumulación, congesis, coaccervatio, sinatroismo:	Aadidura y aglutinación de palabras, siempre que aumente el valor informativo del periodo y no se trate de sinónimos.
Commoratio, expolatio, repetitio:	Se amplifica el tema por repetición del mismo pensamiento de la misma o diferente manera.
Prosopografía:	Descripción de rasgos físicos de una persona o animal.
Pragmatografía:	Descripción de objetos y de acciones.
Cronografía:	Se acumulan detalles que evocan un espacio temporal, un día, una estación del año, o periodos históricos.
Etopografía:	Descripción de la squalidades morales y espirituales de una persona.
Sermocinatio:	El emisor, a pesar de seguir hablando, pone lo que dice en boca de otro.
Retrato:	Descripción de una persona por sus rasgos físicos y morales.
Caricatura:	Descripción grotesca o exagerada.
Topografía:	Descripción de un paisaje.
Enumeración:	Sucesión de elementos de la misma categoría.
Distribución, distributio, designatio:	El tema se comunica a través de una serie de detalles dispuestos a cierta distancia.
Exclamación:	Es la expresión en voz alta de los afectos.
Interrogación retórica, erotema:	Pregunta que no obtiene, ni espera respuesta más que del mismo emisor.
Comunicatio:	El emisor se dirige al receptor pidiendo información o consejo, pero respondiendo él mismo en lugar del receptor.
Epítonema:	Conclusión que se extrae de un texto.
Adagio:	Sentencia popular, refrán.
Máxima:	Sentencia culta o doctrinal.
Perífrasis, circuto, circumloquium:	Se sustituye la denominación inmediata mediante otra circumscripiva, pero que no es figurada sino perfectamente correcta.
Deprecación:	El emisor ruega, súplica o manda.
Imprecaación:	El emisor maldice a los otros.
Execración:	El emisor se maldice a sí mismo.
Digestión, egressus, excursus:	Suspensión del tema central e inclusión de un nuevo tema.
Personificación:	Dotar de rasgos propios de personas a animales o cosas.
Animalización:	Dotar de rasgos propios de animales a personas o cosas.
Cosificación:	Dotar de rasgos propios de cosas a animales o personas.
Apóstrofe:	El emisor se dirige a personas o deidades ausentes, o a cosas o conceptos abstractos.
Hipérbole, superlatio:	Ponderación exagerada.
Fábula, apólogo, paradigma:	Presenta un hecho o una circunstancia protagonizada por animales con significación alegórica para ilustrar el tema central.
Exemplum:	Presenta un hecho o una circunstancia mitológica, histórica o literaria para ilustrar el tema central.
Simil, comparatio, parabole:	Asociación de dos entidades a través de uno o varios rasgos propios de las dos. La asociación es leve a través de la expresión como o parece
Metáfora(I):	Identificación de dos entidades a través de uno o varios rasgos propios de las dos. Es una intersección de rasgos entre SITE y STDO.
Metáfora impura (II):	Aparecen los dos términos, SITE y STDO.
Metáfora impura aposicional (II.I):	Los términos están ligados por pura aposición.
Metáfora pura (III):	Sólo aparece el SITE.
Alegoría:	Sucesión de metáforas combinadas que a lo largo de un texto establecen dos universos paralelos, el de lo dicho y el de lo evocado.
Anítesis:	Aparición en un mismo periodo de elementos opuestos, o contrarios en cuanto a su significado.
Oxímoron:	Complementación sintáctica de dos elementos que poseen rasgos incompatibles o contrarios. Genera una expresión imposible en lo que respecta a su referente.
Paradoja:	Aparente contradicción en los términos que se resuelve al ser interpretada.
Metonimia:	Sustitución de un elemento por otro que le sea próximo, en el mundo físico o en el de las ideas, causa-efecto, proceso-resultado, etc. Se basa en la contigüidad entre el término real y la imagen. La contigüidad puede ser de muchos tipos, no sólo física.
Sinédoque, conceptio, intellectio:	Caso concreto de la metonimia donde el sustituido y el sustituyente están en relación parte-todo.
Pronominatio:	El nombre propio se sustituye por una perífrasis o por un apelativo.
Antonomasia:	Se sustituye un apelativo por un nombre propio asociado al apelativo.

Énfasis:	Una expresión implica ocasionalmente una significación más amplia, más precisa o profunda de la que tiene en su empleo habitual.
Ironía:	La desvirtuación de lo expresado bien sea por el mismo texto o por el contexto.
Litote, exadversatio:	Sustitución de una expresión por la negación de su contrario.
Eufemismo:	El eufemismo es un palabra o expresión que sustituye a un término tabú.
Disfemismo:	Circumloquio cómico o peyorativo.
Sinestesia:	Intercambio en la percepción, dos elementos asociados sintáctica y semánticamente son perceptibles por distintos sentidos lo que produce una situación imposible.
Gradación, climax:	Repetición de elementos que presentan una gradación ascendente o descendente entre ellos.
Diáfora, dilogía, distinctio, equívoco:	Repetición de la misma palabra con significado distinto.
Calambur:	Palabras que al agruparse forman una nueva palabra.
Arcaísmo:	Se sustituye un término usual por otro en desuso.
Neologismo:	Se sustituye un término usual por otro de nueva acuñación.
Diseminación semántica:	Repetición de sinónimos de la misma palabra en un contexto amplio.

Ejercicio 3:

Ejemplos

1. ¡Oh Dios, cuánta ignorancia!
2. De un beso me mandó a la Luna.
3. Que te vistas de blanco me pone negro.
4. Las blancas ovejas pastaban en el prado verde.
5. Desliza el alba su sabana blanca en el horizonte.
6. Bebía borbotones.
7. El enorme gigante pisaba las casas.
8. Le dijo el cerdo al burro: "Orejudo".
9. Es la mano más rápida del Oeste.
10. ¡Ilumina, Musa, jeste pellejo de poeta!
11. Tiró hasta la primera papilla.
12. A Dios rogando y con el mazo dando.
13. La luz es el único fruto de los arboles de ciudad.
14. Sus ojos son como la aurora.
15. ¡Queridos conciudadanos!
16. Corre el vino, auméntase la algazara, llueve la sal sobre el vino, para salvar el mantel
17. En la peluquería la peinaron con trenzas.
18. Le hincó el diente al pollo.
19. Mi mama me mima.
20. Yo digo aún: ¿Por qué callé aquel día?"
21. y ella: ¿Por qué no lloré yo?
22. Vienen del patio, /vienen del creciente jardín.
23. Tan corto el placer, /tan largo el pesar.
24. Media luna las armas de su frente.
25. Recorriendo la muerte por buscarte.
26. La primera raqueta del mundo.
27. Agrandó las ventanas de la nariz.
28. El círculo musical celebró su fiesta.
29. Donde pone el ojo pone la bala.

PLANTILLA

Sustituyente Presente Imagen LO QUE ESTAMOS LEYENDO	Relación (R)	Sustituido Ausente "Real" LO QUE SIGNIFICA	Nombre Figura/Tropo

Sustituyente Presente Imagen LO QUE ESTAMOS LEYENDO	Relación (R)	Sustituido Ausente "Real" LO QUE SIGNIFICA	Nombre Figura/Tropo

Sustituyente Presente Imagen LO QUE ESTAMOS LEYENDO	Relación (R)	Sustituido Ausente "Real" LO QUE SIGNIFICA	Nombre Figura/Tropo

Sustituyente Presente Imagen LO QUE ESTAMOS LEYENDO	Relación (R)	Sustituido Ausente "Real" LO QUE SIGNIFICA	Nombre Figura/Tropo

Sustituyente Presente Imagen LO QUE ESTAMOS LEYENDO	Relación (R)	Sustituido Ausente "Real" LO QUE SIGNIFICA	Nombre Figura/Tropo

Sustituyente Presente Imagen LO QUE ESTAMOS LEYENDO	Relación (R)	Sustituido Ausente "Real" LO QUE SIGNIFICA	Nombre Figura/Tropo

Sustituyente Presente Imagen LO QUE ESTAMOS LEYENDO	Relación (R)	Sustituido Ausente "Real" LO QUE SIGNIFICA	Nombre Figura/Tropo

Sustituyente Presente Imagen LO QUE ESTAMOS LEYENDO	Relación (R)	Sustituido Ausente "Real" LO QUE SIGNIFICA	Nombre Figura/Tropo

Sustituyente Presente Imagen LO QUE ESTAMOS LEYENDO	Relación (R)	Sustituido Ausente "Real" LO QUE SIGNIFICA	Nombre Figura/Tropo

EJERCICIO 4:

Cuestiones:

- ✓ Determina el nombre de las figuras que se encuentran señaladas en negrita en el texto.

- ✓ Indica el nivel de lenguaje al que pertenece cada figura encontrada, de forma genérica: *sólo tienes que decirlo una vez por figura*. (Fonético-Fonológico **FF**; Morfosintáctico **MS**; Léxico-Semántico **LS**)
- ✓ Señala otras figuras que **puedan** no estar en negrita. (Se caut@)

Pleno del Barça en Europa

Los azulgrana suman seis triunfos en seis partidos tras ganar al Galatasaray

ÀNGELS PIÑOL | Barcelona

Marcó Dani, también Gerard y hasta Geovanni, que festejó su gol con una voletereta circense. Únicamente faltó un gesto de Enke, otro de los suplentes habituales y que debutó anoche en el Camp Nou. El Barça, repleto de suplentes, se entrenó ante un Galatasaray en horas bajas y que se desentendió rápidamente de sus escasas opciones de clasificarse para las segunda ronda europea (ha quedado último de grupo) y no jugará ni la UEFA. El partido, **jugado en familia** y a destiempo para que coincidiera con el otro del grupo, el que se disputaba en Moscú, **fue un simple trámite** que servirá para que Van Gaal presuma de estadísticas en el torneo que **se le atragantó** en su primera etapa. Ha logrado 18 puntos sobre 18, algo que sólo han alcanzado cuatro clubes en la historia del torneo (Milan, Paris Saint Germain y Spartak de Moscú) Pero las estadísticas se quedan ahí. El Barça afronta ahora un **duro calendario** (Deportivo, Madrid y Real Sociedad) y el Galatasaray no está para **chequear** a nadie.

El Barça, sin cinco de sus titulares, acabó ayer entreteniéndose en **un partido que empezó tan dormido** como la grada y que aportó alicientes como **la profundidad de Gerard**, la movilidad del incansable Saviola (suplente ahora en la Liga) y las carreras **por las bandas** de Geovanni. Van Gaal se permitió el lujo, incluso, de retirar a la hora de juego a Puyol, que pidió el cambio por una lesión (se negó a hacerlo, por ejemplo, ante el Villarreal) y de jugar los últimos minutos con 10 (Dani Tortolero se retiró por un **pinchazo muscular**) pero el trabajo ya estaba hecho. Enke, además, **frenó las embestidas** finales de Christian, a quien frustró dos ocasiones claras de gol. Y, en la tercera, **hasta el palo le ayudó**: el balón **rebotó en la madera** y acabó en las **manos del meta**.

La noche **empezó con languidez** porque el Barça se jugaba sólo el prestigio y el dinero y el Camp Nou, en una **hora extraña**, estaba medio vacío. Pero Dani

BARCELONA 3
GALATASARAY 1
<p>Barcelona: Enke; Reiziger, Frank de Boer (Oleguer Preses, m.85), Puyol (Dani Tortolero, m. 63); Mendieta, Gerard, Motta, Navarro; Geovanni (Kluivert, m. 78), Saviola; y Dani.</p> <p>Galatasaray: Mondragón; Sarr, Almaguer, Kormaz, Hakan Unsal; Batista (Ayhan, m.63), Haspolatli (Suat, m.45), Ergun; Fabio Pinto; Hasan Sas y Baljic (Christian, m.73). Goles: 1-0. M. 9. Dani controla un pase de Geovanni y enfila el marco hasta rematar sobre el cuerpo de Mondragón. 1-1. M. 20. Fabio Pinto centra y Haspolatli cabecea ante la pasividad de Puyol, Navarro y Enke. 2-1. M. 44. Gerard cabecea en el primer palo un saque de esquina botado por Motta. 3-1. M. 55. Geovanni marca de disparo cruzado desde unos 25 metros. Árbitro: Van Egmond (Holanda). Mostró la tarjeta amarilla a Mendieta y Ayhan. Camp Nou: unos 42.000 espectadores.</p>

logró muy pronto algo impagable: que **los azulgrana** se sacudieran el complejo de equipo pequeño que les persigue últimamente y que **necesitan un tratado de ocasiones** para obtener un gol. El delantero, que quiere redimirse de **su sequía** en los dos últimos años, se hizo con un balón y entró en el área **como un tanque** hasta batir a un dudoso Mondragón. El Galatasaray replicó en una desatención defensiva, pero a la que Gerard volvió a desequilibró en otra jugada de estrategia, se rindió y el segundo tiempo fue un **monólogo barcelonista**.

EJERCICIO 5

Comenta las figuras del poema:

Es una antorcha al aire esta palmera,
verde llama que busca el sol desnudo
para beberle sangre; en cada nudo
de su tronco cuajó una primavera.

Sin bretes ni eslabones, altanera
y erguida, pisa el yermo seco y rudo;
para la miel del cielo es un embudo
la copa de sus venas, sin madera.

No se retuerce ni se quiebra al suelo;
no hay sombra en su follaje; es luz cuajada
que en ofrenda de amor se alarga al cielo;

La sangre de un volcán que enamorada
del padre Sol se revistió de anhelo
y se ofrece columna, a su morada.

Miguel de Unamuno.

EJERCICIO 6.

Figuras de Contraposición: ANTÍTESIS, OXÍMORON, PARADOJA

Es hielo abrasador, es fuego helado,
es herida que duele y no se siente,
es un soñado bien, un mal presente,
es un breve descanso muy cansado.

Es un descuido que nos da cuidado,
un cobarde con nombre de valiente,
un andar solitario entre la gente,
un amar solamente ser amado.

Es una libertad encarcelada,
que dura hasta el postrero paroxismo;
enfermedad que crece sí es curada.

Este es el niño Amor, este es su abismo.
¿Mirad cuál amistad tendrá con nada
el que en todo es contrario de sí mismo!

Francisco de Quevedo

EJERCICIO 7.

La HIPÉRBOLE:

Érase un hombre a una nariz pegado,
érase una nariz superlativa,
érase una nariz sayón y escriba,
érase un peje espada muy barbado;

era un reloj de sol mal encarado,
érase una alquítara pensativa,
érase un elefante boca arriba,
era Ovidio Nasón más narizado.

Érase un espolón de una galera,
érase una pirámide de Egipto,
las doce tribus de narices era;

érase un naricísimo infinito,
muchísimo nariz, nariz tan fiera
que en la cara de Anás fuera delito.

Francisco de Quevedo

EJERCICIO 8.

La METÁFORA:

Miré los muros de la patria mía,
sí un tiempo fuerte ya desmoronados
de la carrera de la edad cansados
por quien caduca ya su valentía.

Salíme al campo: ví que el sol bebía
los arroyos del hielo desatados,
y del monte quejosos los ganados
que con sombras hurtó su luz al día.

Entré en mi casa: ví que amancillada
de anciana habitación era despojos,
mi báculo más corvo y menos fuerte.

Vencida de la edad sentí mi espada,
y no hallé cosa en que poner los ojos
que no fuese recuerdo de la muerte.

Francisco de Quevedo

EJERCICIO 9.

La dulce boca que a gustar convida
Un humor entre perlas distilado,
Y a no invidiar aquel licor sagrado
Que a Júpiter ministra el garzón de Ida,

Amantes, no toquéis, si queréis vida;
Porque entre un labio y otro colorado
Amor está, de su veneno armado,
Cual entre flor y flor sierpe escondida.

No os engañen las rosas que a la Aurora
Diréis que, aljofaradas y olorosas
Se le cayeron del purpúreo seno;

Manzanas son de Tántalo, y no rosas,
Que pronto huyen del que incitan hora
Y sólo del Amor queda el veneno.

Luís de Góngora.

FIGURAS Y TROPOS EJERCICIO. FECHA DE ENTREGA: 18/03/2020 (a
concretar) por email en **trabajos@hilit.es**

- ☞ El alumno deberá **crear una ficha** de análisis de figuras y tropos literarios.
- ☞ En la ficha deberá trabajar, al menos, una de las tres figuras que le han sido asignadas en la lista.
- ☞ Debe **consultar la figura que se le ha asignado** para trabajar en la siguiente URL:

http://www.hilit.es/IES/x16_dwld/figuras/asignacion-figuras-1btx-2021.pdf

- ☞ La ficha tendrá el formato que se puede observar aquí abajo:

Figuras y Tropos

Nombre:
Otros nombres:
Fórmula:
Definición:
Observaciones: (datos extra que puedan resultar de interés en algún caso.)
Ejemplo:

- ☞ Se pueden preparar los contenidos en un archivo de texto y luego copiar-pegar en la ficha.
- ☞ El alumno deberá **consignar también la fuente** de la que ha obtenido la información.
- ☞ Las **fuentes pueden ser en cualquier formato**: papel, libros, web. Sólo se deberá indicar los datos para **que se pueda relocarizar**.

Un ejemplo:

Nombre	Definición	Fórmula	Ejemplos literarios.
Aliteración, asonancia:	Repetición de uno o varios fonemas/sonidos con el ánimo de evocar la presencia sonora de algo o alguien .	c...c...c...cc...c..c	un no sé qué que quedan balbuciendo <i>San Juan de la Cruz</i> . En el silencio sólo se escuchaba un susurro de abejas que sonaba. <i> Garcilaso de la Vega</i> . Con el ala aleve del leve abanico. <i>Rubén Darío</i>
Similicadencia:	Repetición de morfemas iguales en cuanto al sonido en un periodo breve, y con efecto sonoro.	Xmf Ymf	A Dios rogando y con el mazo dando.
Geminación geminatio, iteratio, reduplicación, epanalepsis: (KS)	Repetición de una palabra o un grupo de palabras literalmente.	XXX,XXX	Abenamar, Abenamar , moro de la morería(...) Romance Anónimo.
Concatenación: (KS)	Enlazar dos unidades sintácticas o métricas a través de un elemento común, repitiéndolo al final de una unidad y al principio de la otra.X X...	Todo pasa y todo queda, pero lo nuestro es pasar , pasar haciendo caminos , caminos sobre la mar. <i>Antonio Machado</i> .

FUENTE: <http://retorica.librodenotas.com/>

ASIGNACIÓN FIGURAS

Nombre	Figura 1	Figura 2	Figura 3
ANGEL CORRAL, ALBA	Aféresis,	Ecthlipsis,	Parison,
ARTES IVARS, TERESA	Alegoría,	Enálage,	Paronomasia,
BROTONS MORANT, JOAN	Aliteración,	Encabalgamiento,	Percontatio,

FIGURAS Y TROPOS EJERCICIO. FECHA DE ENTREGA: 18/03/2020 (a
concretar) por email en **trabajos@hilit.es**

CALLEJA BUCHO, BLANCA	Anacoluto,	Endíadis,	Perífrasis,
CALUÑA GUALLPA, EDWIN	Anadiplosis,	Elipsis,	Personificación,
CAMPOS ECED, CARLOS	Anáfora,	Énfasis,	Pleonasmo,
CASANOVA PALONES, JOAN	Analepsis,	Enumeración,	Polisíndeton,
CATALA MORANT, CLAUDIA	Anástrofe,	Epanadiplosis,	Políptoton,
CHEN LIU, JIAQI	Animalización,	Epéntesis,	Pragmatografía,
CLOQUELL PEREZ, VICTOR	Annominatio,	Epífora,	Preterición,
CRUZ PELLICER, MANUEL	Antanaclasis,	Epífrasis,	Prolepsis,
EL MOURAPI EL HAYANI, SOHAIB	Antífrasis,	Epíteto,	Prosopografía,
ESCRIVA CUELLAR, ROSA	Antítesis,	Epifonema,	Prosopopeya,
ESCRIVA MARTINEZ, IKER	Antonomasia,	Equívoco,	Prótesis.
FRANCES ORTOLA, JORDI	Apócope,	Etopeya,	Quiasmo.
FRAU FAUS, RAUL	Aposiopesis,	Eufemismo,	Repetición,
GARCIA JAEN, LEYRE	Apóstrofe,	Evidentia,	Reticencia,
GIMENEZ GOMEZ, SERGIO	Argumentum,	Exclamación,	Retruécano,
GOMAR COMPANY, DAVID	Asíndeton,	Expolitio.	Reduplicación (retórica).
GÓMEZ SÁNCHEZ, LUCÍA	Asonancia.	Falacia patética,	Sarcasmo,
GONZÁLEZ VARGAS, JULIO	Batología.	Figura etimológica.	Sententia,
HADIDI, ABDELKRIM	Cacofonía,	Geminación,	Sermocinatio,
LLOPIS BORDES, LAURA	Calambur,	Gradación.	Silepsis,
LLORENS MOLL, LAURA	Captatio Benevolentiae,	Hipálage o Epíteto transferido,	Símil,
LOPEZ FAUS, ALBA	Catacrexis,	Hipérbaton,	Simile,
LOPEZ GALLEGO, AUSIAS	Circunloquio,	Hipérbole,	Sinalefa,
MARTÍ MENGUAL, SONIA	Cleuasma,	Hipotiposis,	Síncopa,
MASCARELL GARCIA, ALEJANDRA	Clímax,	Homeotéleuton.	Sinécdoque,
MENGUAL GARCIA, PAU	Cohabitación,	Idolopeya,	Sinéresis,
MENGUAL RODRIGO, MARTA	Communicatio,	Interpretatio,	Sinestesia,
MONTALBAN PIRIS, PAULA	Commutatio,	Interrogación retórica,	Sístole,
MORANT GREGORI, MARIA	Comparación,	Inversión de sujetos,	Subiectio,

FIGURAS Y TROPOS EJERCICIO. FECHA DE ENTREGA: 18/03/2020 (a
concretar) por email en **trabajos@hilit.es**

MUJIC LARA, ALEN	Complexio,	Invocación,	Synchysis.
NDONGAR GOMEZ-PIMPOLLO, SARA	Concatenación,	Ironía,	Tautología,
NOGUERA IBIZA, OSCAR	Concessio,	Isocolon,	Tmesis,
ORENGO BLAY, ALEJANDRO	Conciliatio,	Isodinamia,.	Topografía,
OSA MILLAN, SERGIO	Correctio,	Lítotes.	Traductio.
PLA PUCHADES, JOAN	Correlación,	Metáfora,	Zeugma.
RAMON MASCARELL, ESTER	Cosificación,	Metalepsis,	Aféresis,
RAMOS GARCIA, ALBA	Cronografía.	Metátesis,	Alegoría,
REDA, AYA	Datismo,	Metonimia,	Aliteración,
ROIG CABALLERO, CLAUDIA	Definitio,	Mixtura verborum.	Anacoluto,
SANTANA FANIEL, MATIAS HUGO	Demonstratio,	Onomatopeya,	Anadiplosis,
SANZ SANZ, ANDREU	Deprecación,	Optación,	Anáfora,
SECK, WEULTY	Derivación,	Oxímoron.	Analepsis,
SENDRA GALIANO, CLAUDIA	Derivatio,	Palíndromía,	Anástrofe,
SERRA PIERA, ANNA	Diástole,	Parábola,	Animalización,
SIGNES FERRI, GUILLERMO	Dialefa,	Paradiástole,	Annominatio,
SIMO BLASCO, MAR	Digresión,	Paradoja,	Antanaclasis,
SYPULA, MICHAL ALEKSANDER	Distinctio,	Paráfrasis,	Antífrasis,
VIDAL JULIAN, ADRIANA	Distributio,	Paragoge,	Antítesis,
VIDAL JULIAN, OSCAR	Dubitatio.	Paralelismo,	Antonomasia,