

Figuras Literarias y tropos.

El **desvío** suele ser la *teoría que explica más habitualmente el proceso que siguen las figuras literarias*.

Esta teoría del desvío presupone un **grado cero** en el lenguaje, este grado estaría representado o por **el lenguaje científico o por el legal**, esto es, **denotativo**.

Lenguaje **denotativo** quiere decir que en él se produce una relación (entre las palabras o significantes y los significados) biunívoca, **a cada significante corresponde un significado y a cada significado corresponde un significante**. Como podemos ver en el gráfico adjunto.

/

Lo que debemos entender por **grado cero** es un discurso ingenuo y sin artificios, desnudo de todo sobreentendido, para el cual **un gato es un gato**.

El hipotético grado cero sería el límite hacia el cual tiende, voluntariamente, el lenguaje científico. También el lenguaje de la ley. Donde las palabras serían unívocas: el criterio de tal lenguaje sería la **univocidad**.

*Esto es lo que debiera ocurrir en el lenguaje científico y jurídico. Sin embargo, a poco que exploremos la situación, nos daremos cuenta de que no es así. Muchas de las discusiones científicas y/o legales se producen precisamente por la falta de adecuación entre las palabras que se busca y los significados que se obtiene. De tal manera que **ese grado cero o lenguaje denotativo queda más en un deseo que en una realidad**. Sin embargo, como muchas otras cosas, es sensato buscar un **punto de partida** por contradictorio que este sea.*

Así pues, y a pesar de todo entenderemos que existe un grado cero. Con este lenguaje se pueden construir oraciones precisas y decir algo que no tenga ambigüedad o doble sentido.

Así pues admitiendo que existe la denotación cuando se intenta explicar el funcionamiento de las figuras literarias se puede considerar:

- a) por un lado, tenemos un lenguaje que es denotativo (**grado cero**), el propio de la ciencia y de la legalidad, lo que significa la palabra, lo que pone en el diccionario.
- b) lo siguiente sería un **grado superior**, el lenguaje habitual, coloquial, de la calle.
- c) un **tercer estadio o grado** lo constituiría el lenguaje, voluntariamente connotativo, **que sería el lenguaje literario**.

Grado	Carácter	Significante	Significado
<i>Cero</i>	+++Denotativo	/palóma/	Ave domesticada
<i>Científico-Técnico</i>	++Denotativo	/palóma/	Cualquier derivada de la paloma.
<i>Coloquial</i>	+Denotativo	/palóma/	Paloma
<i>Literario</i>	Connotativo	/palóma/	Paloma + Paz + otros

Lo que caracteriza al empleo que el escritor hace del lenguaje es una **voluntad de forma**; esto es, el deseo de que veamos cómo, en su obra, **la lengua ha sido trabajada atentamente, artísticamente**, para diferenciarla de la que se utiliza en los usos no literarios, aspira a ser percibido como **resultado de un trabajo de creación artística**.

El lenguaje utilizado en la creación de la obra literaria **posee el mismo código que la lengua común**; se diferencia de ella en que, además de transmitir información, función principal que la caracteriza, **pretende comunicar emoción estética**. Es, en consecuencia, una modalidad del lenguaje que utiliza un **código elaborado donde predomina la función poética**: con un criterio de selección, combina signos y los dispone para que, junto significado, tenga valor esencial el significante.

(La función poética consiste en que el lenguaje se emplea para atraer la atención sobre sí mismo, sobre la forma del mensaje; esto es, para que nos demos cuenta de cómo están dichas las cosas y no nos fijemos sólo en las cosas que se dice. La función poética actúa produciendo siempre una distancia o diferencia entre lenguaje literario y el que utilizamos en los usos prácticos.)

La lengua literatura es fruto de una **constante selección**. El creador, con la utilización de **sus signos, deliberados y plurisignificativos**, emplea recursos lógicos y expresivos **para llamar la atención del receptor y facilitar la retención del mensaje**. **Esto recursos, denominados recursos extrañadores** (porque causan extrañeza al receptor) o, simplemente, **recursos literarios**, evidencian la función poética. **Buscan plasmar las ideas de forma atractiva o sorprendente**, y se configura en los tres niveles de lengua: **léxico semántico, morfosintáctico y el fonético-fonológico**.

Lo que vamos a medir nosotros va a ser la distancia que va desde el grado cero o denotativo al grado literario o connotativo.

Esto es, cuando nos enfrentamos a una figura literaria trataremos de ver cómo se produciría esa figura literaria en un presunto lenguaje denotativo.

Si tenemos

me bebí una **copa** en lenguaje literario, deberemos convertirlo en

me bebí un **líquido** en lenguaje más o menos denotativo.

y observaremos la relación que permite intercambiar el uno por el otro,

a **cop** relación = el uno contiene al otro => **líqui**
a continente * contenido do

Si tenemos

sal pásame la en lenguaje literario, deberemos convertirlo en

salero pásame el en lenguaje más o menos denotativo.

y observaremos la relación que permite intercambiar el uno por el otro,

la **sal** relación = el uno contiene al otro => contenido el
* continente **salero**

Esta relación es la que nos señalará con exactitud de qué figura se trata.

Plantilla para el análisis.

Análisis pormenorizado de figuras retóricas.					
Sustituyente Presente Imagen LO QUE ESTAMOS LEYENDO	Relación Conexión	Sustituido Ausente "Real" LO QUE SIGNIFICA	Nombre Figura/Tropo	Elementos de nivel	Nivel
					<input type="checkbox"/> Fonológico <input type="checkbox"/> Morfológico <input type="checkbox"/> Sintáctico <input type="checkbox"/> Léxico-Semántico
					<input type="checkbox"/> Fonológico <input type="checkbox"/> Morfológico <input type="checkbox"/> Sintáctico <input type="checkbox"/> Léxico-Semántico
					<input type="checkbox"/> Fonológico <input type="checkbox"/> Morfológico <input type="checkbox"/> Sintáctico <input type="checkbox"/> Léxico-Semántico
					<input type="checkbox"/> Fonológico <input type="checkbox"/> Morfológico <input type="checkbox"/> Sintáctico <input type="checkbox"/> Léxico-Semántico

Ejercicios:

1. Con el ala aleve de leve vuelo.
2. Del salón en el ángulo oscuro.
3. ¡Oh Dios, cuánta ignorancia!
4. De un beso me mandó a la Luna.
5. Que te vistas de blanco me pone negro.
6. Las blancas ovejas pastaban en el prado verde
7. Desliza el alba su sabana blanca en el horizonte
8. Se le pusieron los ojos como ruedas.
9. El sol se bañó en el extenso espejo azul.
10. Altos, flacos, feos, gordos, bajos, guapos son hijos de Dios.
11. Bebía borbotones.
12. Del cielo, los ángeles tocan campanadas
13. Altos y flacos y feos y gordos y bajos y guapos son hijos de Dios.
14. El enorme gigante pisaba las casas.
15. Le dijo el cerdo al burro: "Orejudo".
16. Es la mano más rápida del Oeste.
17. Premiaron la mejor pluma hispana.
18. ¡Ilumina, Musa, ¡este pellejo de poeta!
19. Tiró hasta la primera papilla.
20. A Dios rogando y con el mazo dando.
21. La luz es el único fruto de los arboles de ciudad.
22. Sus ojos son como la aurora.
23. ¡Queridos conciudadanos!
24. Un cerebro importante me aconsejó.
25. Ataron cabos y resolvieron el crimen.
26. Subieron a la cima más alta de Europa.
27. Pásame la sal y recoge la mesa.
28. Corre el vino, auméntase la algazara, llueve la sal sobre el vino, para salvar el mantel
29. Este niño es el sol de la casa.
30. Vivo en la puerta número cinco.
31. En la peluquería la peinaron con trenzas.
32. Desde que me los compre, me duelen los zapatos.
33. Le hincó el diente al pollo.
34. Mi mama me mima.
35. Yo digo aún: ¿Por qué callé aquel día?"
36. y ella: ¿Por qué no lloré yo?
37. Vienen del patio, /vienen del creciente jardín.
38. Tan corto el placer, /tan largo el pesar.
39. Media luna las armas de su frente.
40. Recorriendo la muerte por buscarte.
41. En el aire tu voz sobre la mía, /dándose sombra y luz y un mismo fuego.
42. Se encorvan en los sembrados las espaldas resignadas.
43. Salimos a mil por cabeza.
44. Es la cima mas alta de Europa.
45. La primera raqueta del mundo.
46. Agrandó las ventanas de la nariz.
47. Es el sol de la casa.
48. El círculo musical celebró su fiesta.
49. La asamblea aprobó los presupuestos.
50. Donde pone el ojo pone la bala.
51. Enchufó el aparato de televisión.
52. Nos fuimos al sobre a las cinco.
53. Acabamos de cambiar la taza porque la otra la rompió mi prima la gorda.
54. Le dio su teléfono para que le llamara.
55. Recorrieron el país en coche.
56. Fuma Ducados, uno tras otro.
57. Puso su horizonte en comer caliente todos los días.

Ejercicios:

**Es una antorcha al aire esta palmera,
verde llama que busca el sol desnudo
para beberle sangre; en cada nudo
de su tronco cuajó una primavera.**

**Sin bretes ni eslabones, altanera
y erguida, pisa el yermo seco y rudo;
para la miel del cielo es un embudo
la copa de sus venas, sin madera.**

**No se retuerce ni se quiebra al suelo;
no hay sombra en su follaje; es luz cuajada
que en ofrenda de amor se alarga al cielo;
la sangre de un volcán que enamorada
del padre Sol se revistió de anhelo
y se ofrece columna, a su morada.**