

# 1. Fonemas y sonidos

Todo el proceso de la comunicación lingüística se basa en la conversión de un significado en materia sonora. Los hablantes tienen la capacidad de asociar unas determinadas combinaciones de sonidos a unos significados precisos.

La gramática se ocupa de dos aspectos fundamentales:

- 1.- La **fonética**: estudia la materia fónica, es decir, los sonidos.
- 2.- La **fonología**: investiga la capacidad que tienen las combinaciones fónicas para asociarse con unos significados determinados y cómo la materia sonora es capaz de diferenciar significados.

- La **fonética** es una rama experimental que estudia la estructura material del sonido, su producción y sus cualidades físicas.

- La **fonología** se ocupa de la función que tienen los elementos fónicos en la lengua y su capacidad para diferenciar significados.

Ambas disciplinas son interdependientes. Es totalmente imposible estudiar el conjunto de reglas que ordena la materia fónica si previamente no se ha estudiado ésta.

## El sonido: unidad de estudio de la fonética

El sonido está basado en ondas producidas por la vibración de un cuerpo que se propagan por el aire a una velocidad de 340 metros por segundo. Los componentes físicos del sonido son:

- **La amplitud**: es la distancia recorrida por la onda sonora.
- **La frecuencia**: es la separación de la onda de la línea de propagación.

Los componentes acústicos del sonido son:

- **El tono**: es la altura musical de un sonido y viene determinado por la frecuencia. A mayor frecuencia, más alto es el tono.

- **La intensidad**: viene determinada por la amplitud de las ondas; articulariamente, por la fuerza espiratoria.

- **El timbre**: depende de la audibilidad de los armónicos y está condicionado por la estructura de la caja de resonancia.

- **La cantidad**: duración en tiempo del sonido. Se mide en centésimas y en milésimas de segundo.

### 1.1. Sonido articulado

Entendemos por sonido articulado el que se produce por la espiración del aire que es modificado por todos los órganos articulatorios: los dientes, los alvéolos, los labios, el paladar, la lengua, la cavidad bucal, la cavidad nasal, el velo del paladar, la cavidad de la faringe y la laringe con sus cuerdas vocales.

### 1.2. Transcripción fonética

Consiste en un alfabeto que se adopta para intentar reflejar los diferentes sonidos que no son recogidos por la ortografía convencional. Desde Navarro Tomás, que demostró la conveniencia del **Alfabeto Fonético de la Revista de Filología** (1915) para las hablas hispánicas, se prefiere éste al **Alfabeto Fonético Internacional**.

### 1.3. Fonemas y grafías

Para representar los fonemas del español se utiliza un alfabeto específico. Aunque el castellano tiene una ortografía bastante fonética, la correspondencia entre grafía y fonema no es total.

Cuadro de correspondencia.

fonema	grafía	ejemplo	fonema	grafía	ejemplo
/b/	b, v, w	base, vas, water	/m/	m	más
/k/	c, qu, k	casa, queso, kilo	/n/	n	nada
/ç/	c, z	cereza, cien, zorro	/ɲ/	ñ	caño
/ç/	ch	chico	/p/	p	paso
/d/	d	dos, dados	/r/	r	caro
/f/	f	fardo, fácil	/r̄/	r, rr	carro, ropa
/g/	g, gu	gato, guerra	/s/	s	son
/x/	g, j	gente, joya, jefe	/t/	t	tú, seto
/l/	l	caldo, lado	/y/	y	ya, yate
/ʎ/	ll	llave, lluvia			

A la grafía "h" no le corresponde ningún fonema. La grafía "x" representa dos fonemas consecutivos /k/ + /s/.

## 2. El sistema fonológico del español

En español podemos distinguir dos series de fonemas: vocálicos y consonánticos. La diferenciación se fundamenta en el uso complementario que hace la lengua de estas dos series.

Los **vocales** son fonemas capacitados para formar sílabas por sí solas (incluso palabras), son el centro silábico y reciben el acento cuando la sílaba es tónica.

Las **consonantes** son marginales en la sílaba y precisan del apoyo de una vocal para formar una sílaba.

### 2.1. Los fonemas vocálicos

Las vocales del castellano son orales y sonoras. Se diferencian por los rasgos de abertura y localización. El español distingue entre tres grados de abertura:

**abertura máxima**, que corresponde al fonema /a/. Es la vocal más abierta.

**abertura media**, que corresponde a los fonemas /e/ y /o/. Son vocales semiabiertas o semicerradas.

**abertura mínima**, que corresponde a los fonemas /i/ y /u/. Son vocales cerradas.

Estos tres grados de abertura son excepcionales en la Romania, que distingue un grado más al diferenciar entre una "e" abierta y una "e" cerrada y entre una "o" abierta y una "o" cerrada.

El español distingue tres localizaciones diferentes:

Localización **anterior o palatal**, que corresponde a los fonemas /i/ y /e/.

Localización **central**, que corresponde al fonema /a/.

Localización **posterior o velar**, que corresponde a los fonemas /o/ y /u/.

Como podemos apreciar el sistema vocálico del español es muy sencillo y mantiene unas oposiciones claras y marcadas que lo han mantenido estable durante los últimos mil años.

## 2.2. El sistema consonántico

Mediante la conmutación y por oposición de pares mínimos obtenemos los 19 fonemas consonánticos del español.

Clasificados por el punto de articulación, por el modo de articulación y por la acción de las cuerdas vocales, se pueden presentar de la siguiente manera:

Modo de articulación \ Punto de articulación	labial		dental		alveolar		palatal		velar		
	oclusivo	b	p	d	t					g	k
fricativo		f		θ		s				x	
africado							ʎ	ʧ			
nasal	m				n		ɲ				
laterales					l		↓				
vibrantes	simple				r						
	múltiple				ʀ						
Acción de las cuerdas vocales		sonora	sorda	sonora	sorda	sonora	sorda	sonora	sorda	sonora	sorda



### El punto de articulación

Si el aire espirado no encuentra ningún obstáculo en su salida, no se produce sonido alguno. Según la localización del órgano que bloquea el aire distinguimos:

**Orden labial:** la pronunciación se apoya fundamentalmente en los labios.

**Orden dental:** la punta de la lengua se apoya en los dientes para la pronunciación.

**Orden alveolar:** la punta de la lengua se apoya en los alvéolos.

**Orden palatal:** el dorso de la lengua se apoya en el paladar.

**Orden velar:** La lengua se retrae apoyándose en el velo del paladar.

### El modo de articulación

Según la manera en que el aire vence el obstáculo, distinguimos entre: fonemas **oclusivos, fricativos, africados, nasales, laterales y vibrantes**.

Los **fonemas oclusivos** se pronuncian en tres momentos; el aire espirado choca con un obstáculo, la fuerza del aire vence el obstáculo, y por último el canal espiratorio se vuelve a cerrar. Se pronuncian con una explosión.

Los **fonemas fricativos** se pronuncian mediante un estrechamiento del canal espiratorio que dificulta la salida del aire sin impedirla. Se pronuncian como un silbido.

Los **fonemas africados** se pronuncian como un fonema oclusivo, pero una vez que se ha vencido el obstáculo el canal espiratorio no se vuelve a cerrar. El africado es un fonema oclusivo al principio y un fonema fricativo al final.

Los **fonemas nasales** se pronuncian ampliando la caja de resonancia, que es la boca, mediante el uso de la cavidad nasal. Un fonema nasal tiene una caja de resonancia mayor que los demás fonemas. No podemos pronunciar un fonema nasal si nos tapamos la nariz.

Los **fonemas laterales** se caracterizan porque la lengua obstruye el centro del canal y el aire sale por los lados.

Los **fonemas vibrantes** se caracterizan por una peculiar vibración de la lengua al pronunciarse.

### La acción de las cuerdas vocales

Las cuerdas vocales son dos músculos que se encuentran en la glotis. Al pasar el aire se tensan y le transmiten una vibración, en ese caso el fonema es sonoro. Si las cuerdas vocales no actúan, se mantienen en reposo, el fonema es sordo.

## 3. La sílaba

En el habla los sonidos se agrupan en sílabas. La sílaba es un grupo de sonidos que se pronuncian en una sola emisión de voz. La palabra "azafata" está compuesta por cuatro sílabas.

La sílaba es una agrupación natural; por esta razón los primeros alfabetos fueron silabarios.

En español la sílaba se forma siempre en torno a una vocal, que es el centro silábico. Los fonemas consonánticos se apoyan en la vocal para su pronunciación. Por eso decimos que las consonantes son marginales (están en el margen de la sílaba). Se distingue entre silaba libre: la que acaba por vocal, y silaba trabada: la que acaba en consonante: "camas" > "ca" sílaba libre y "mas" sílaba trabada.

La consonante que traba una sílaba es una consonante o fonema en posición implorativa, está en la imploración silábica. Estos fonemas tienen una pronunciación más relajada y neutralizan algunos rasgos distintivos, incluso pueden llegar a caer: *Madrid* > /madrit/, /madri/, /madriθ/.

Las vocales cerradas "i" y "u" se comportan como semivocales en las agrupaciones de vocales en las sílabas. Las agrupaciones de dos vocales se llaman diptongos y las de tres vocales triptongos: "día", "duende", "averigüéis", "sueño", "pie".

Cuando dos vocales están juntas pero pertenecen a dos sílabas diferentes decimos que están en hiato: "maestro", "mareo", "caos", "héroe", "coartada", "vea".

## 4. Elementos suprasegmentales: el acento y la entonación

El acento y el tonema tienen carácter suprasegmental porque se superponen a una parte de la cadena hablada cuya extensión es mayor que la del fonema. Por eso hablamos de sílabas tónicas y sílabas atonas.

### 4.1. El acento de intensidad

El acento es la fuerza espiratoria mediante la cual se destaca una sílaba en el seno de una palabra.

En español, el acento de intensidad tiene valor distintivo, es decir, la palabra cambia de significado según la sílaba que reciba el golpe de voz. Así ocurre en los siguientes ejemplos:

- |           |           |           |
|-----------|-----------|-----------|
| – cántara | – cantara | – cantará |
| – círculo | – circulo | – circuló |

Según donde recaiga dicho acento, las palabras se clasifican en:

- **Agudas:** reciben el acento de intensidad en la última sílaba: cantó, señor, feliz.
- **Llanas:** reciben el acento en la penúltima sílaba: armario, calle, árbol.
- **Esdrújulas:** reciben el acento en la antepenúltima: brújula, Álvaro, pájaro.

El español presenta una tendencia a la acentuación llana: préstamos, neologismos, acrónimos tienden a pronunciarse como palabras llanas.

#### 4.2. La entonación

La entonación es la altura musical con que se pronuncia un enunciado. A diferencia del acento, carece de valor fonológico en el nivel de la palabra, pero sí lo posee en el plano de la oración. Se puede representar gráficamente mediante una curva, cuyo segmento final se denomina tonema.

El **tonema** final es un rasgo suprasegmental con capacidad distintiva, es decir, con valor fonológico. El español tiene tres posibilidades para el tonema final:

- **Cadencia:** inflexión descendente de la voz a partir del último acento. Indica el final de la oración.

El curso acaba en junio

- **Anticadencia:** inflexión ascendente de la voz a partir del último acento. Indica una interrogación, se espera una respuesta.

¿El curso acaba en junio?

- **Suspensión:** no hay inflexión, se mantiene el tono. Indica suspensión en la comunicación, mensaje no finalizado.

El curso acaba en...

Los otros fragmentos de la curva, aunque presenten entonaciones diferentes, no tienen valor fonológico. Son una manifestación del estado de ánimo del hablante y responden muchas veces a intenciones de énfasis.