



# El gorro de cascabeles

## ESCENA PRIMERA

(Sala de palacio.)

REY. ¡Ay, ay, ay!

CANCELLER. ¿Qué os pasa, señor?

REY. *Estoy triste.*

CANCELLER. *Pues no tenéis motivos para estarlo. Sois el mejor rey del mejor país del mundo, habitado por la gente mejor y más feliz.*

REY. *¡Ay, ay! Sois un mentiroso. Por eso estoy triste. Todos me engañan. Yo quisiera saber siempre la verdad, pero todos me dicen mentiras. ¡Ay, ay!*

CANCELLER. *Bien, señor, no sigáis triste. A partir de ahora, solo os diremos la verdad.*

REY. *Y si os calláis, canceller, el cargo os durará poco. No quiero cancelleres mentirosos. Decidle al maestro de música que pase.*

CANCELLER. *Maestro, podéis pasar.*

MAESTRO. (Hace una reverencia.) *¡Señor!*

REY. *El canto es mi debilidad. El canto y la poesía. (Con modestia.) Los versos de esta canción son míos. No sé si dar un recital.*

MAESTRO. (Adulador.) *Señor, sería una ofensa para vuestros súbditos no lucir vuestras cualidades.*

REY. (Orgullosa.) *Me halagáis, maestro. Venga, a trabajar, empecemos. (Muy grotesco, pues no tiene voz ni oído, empieza a cantar.)*

Bella dama de redonda cara,  
de redonda cara, como la Luna,  
la, la, la, la, la, la, la.

*¿Qué os parecen mi voz y mis versos?*

CANCELLER. *Los versos, malísimos; y la voz, espantosa.*

REY. *¿Cómo? ¿Qué habéis dicho?*

CANCELLER. *Que los versos no hay quien los resista, y que la voz es un cencerro.*

REY. *¡Y tú qué sabes, gznápiro! ¡Vamos, qué atrevimiento! Cancellor, sois un ignorante. Y un hombre tan ignorante no sirve para canceller. Nombraré a otro para el cargo. No servís.*

CANCELLER. *Pero, señor, ¿no queríais saber siempre la verdad?*

REY. *Cierto. Pero vos no decís la verdad. Vos me habéis ofendido. ¡Decir que mi voz es espantosa, que es un cencerro! ¡Habrased visto!*

CANCELLER. *Reconozco mi ignorancia. Perdón. El cargo, por favor...*

REY. *Nada de cargos. Lo habéis perdido. Pero... esperad. Buscadme a un hombre que me diga siempre la verdad sin ofenderme y os devolveré el cargo. Podéis marcharos.*

CANCELLER. (Saliendo.) *A este rey no hay quien lo aguante. ¿Dónde voy a encontrar yo a un hombre que le diga siempre la verdad sin ofenderle? Pero... tengo que encontrarlo, o me quedará sin cargo.*

## ESCENA SEGUNDA

(Una plaza del pueblo. Gente que pasa. Otros que hablan en pequeños grupos. El BUFÓN va y viene de un lado a otro.)

BUFÓN. (A un mirón.) *Oh, joven señor, vos que tiráis el dinero y la hacienda de vuestros padres, una moneda para el bufón de los cascabeles.*

JOVEN. (Riendo.) *Toma, cascabel.*

BUFÓN. *Y vos, buena moza, que os pasáis día y noche ante el espejo y dejáis que se pudra la escoba en un rincón, una moneda, para el bufón.*

MUCHACHA. *¡Hi, hi, hi! Toma, tontaina.*

CANCELLER. (Para sí.) *¡Pues no parece tan tontaina! ¡Qué bien les dice la verdad!*

BUFÓN. (Al CANCELLER.) *Y vos, señor preocupado, dejad los problemas y dadme también una moneda. ¡No por ello vais a ser más pobre!*

CANCELLER. *Les dices la verdad y no se enfadan.*

BUFÓN. *Es porque estoy loco. (Canta y baila volteando el gorro.) Una moneda, señor.*

CANCELLER. *No. Tengo algo mejor para ti. Vivirás en un palacio. Serás el amigo del rey.*

**ESCENA TERCERA**

(Recepción en la sala del palacio. El REY acaba de dar un recital y todos los asistentes aplauden.)

CORTESANO I. ¡Magnífico! ¡Magnífico! ¡Qué versos tan delicados!

DAMA. ¡Y qué voz tan excelente!

REY. Muchas gracias, señores; pero, ¡ay!, no sé si creer vuestras palabras. ¡Qué triste es ser rey! No puedes fiarte de nadie.

CANCELLER. (Entrando con el BUFÓN, que canta y baila volteando un gorro de cascabeles.) Os traigo a un hombre en quien podréis confiar.

REY. ¿Cómo? ¿Este bufón con cascabeles?

CANCELLER. Este bufón con cascabeles nunca os engañará. Aunque quisiera, no podría.

DAMA. (Con desprecio.) Su rostro es feo.

BUFÓN. ¿Rostro feo, decís? ¡Quién habla! Si os lavarais la cara y os quitarais los postizos, vos y yo no haríamos mala pareja.

CORTESANO II. ¡Qué hombre tan gracioso! Pero cuidado con las bolsas, que los hombres como él tienen los dedos largos.

BUFÓN. Por largos que los tenga, tú habrás llegado antes y ya no me quedará nada.

REY. Canciller, habéis encontrado al hombre que precisaba. Tú y yo seremos buenos amigos.

BUFÓN. ¿Viviré en vuestro palacio? ¿Y tendré cama y sopa en abundancia?

REY. Tendrás eso y mucho más.

BUFÓN. (Saltando y bailando.) ¡Qué suerte encontrar a un rey tan bobo que para conocer la verdad necesita de mis chifladuras!

REY. ¡Qué divertido es mi loco! Acaba de llamarme bobo. Está chiflado... ¡Ja, ja, ja!

TODOS. ¡Ja, ja, ja!

BUFÓN. (Dando vueltas y saltos por el escenario.)

Place a reyes mi chapeo  
de alegre cascabeleo.  
De sabio yo fama alcanzo  
pregonando las verdades,  
mas si hiero vanidades  
de mi monarca adulado  
soy un loco rematado.  
Plazca a reyes mi chapeo  
de alegre cascabeleo,  
tengan por loco al bufón  
y acabe aquí la función.

MARÍA NOVELL  
El gorro de cascabeles (Adaptación)

**COMPRENDO LO QUE LEO****1. Escribe V (verdadero) o F (falso).**

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> El rey cantaba muy bien.    | <input type="checkbox"/> El canciller llevó un bufón a la corte. |
| <input type="checkbox"/> El rey escribía versos.     | <input type="checkbox"/> El bufón decía la verdad a todos.       |
| <input type="checkbox"/> El rey detestaba la música. | <input type="checkbox"/> El bufón fue expulsado de la corte.     |

**2. Contesta.**

- ¿Por qué el canciller admitió ante el rey que él era un ignorante?
- ¿Por qué el bufón aceptó ir con el canciller a la corte?
- ¿Por qué el rey quería ser buen amigo del bufón?

**3. Resume «El gorro de cascabeles» contando la historia como si fueras el bufón.****ONOMATOPEYAS****4. Busca en la lectura las dos formas en que se transcribe la risa de los personajes.****SIGNIFICADO DE EXPRESIONES****5. ¿Qué significa la expresión tener los dedos largos?**

- |   |   |  |
|---|---|--|
| <input type="checkbox"/> Tener dedos enormes. | <input type="checkbox"/> Ser un ladrón. | <input type="checkbox"/> Ser un bufón. |
|---|---|--|

