

## Federico García Lorca

La calidad de su producción literaria (teatro y poesía), así como las dramáticas circunstancias de su muerte al comienzo de la Guerra Civil, han convertido a Federico García Lorca (Granada, 1898-1936) en el escritor español contemporáneo más conocido fuera de nuestras fronteras.

Fue un poeta, dramaturgo y prosista español. Adscrito a la generación del 27, fue el poeta de mayor influencia y popularidad de la literatura española del siglo xx.

Como dramaturgo se le considera una de las cimas del teatro español del siglo xx, junto con Valle-Inclán y Buero Vallejo.

### Biografía

Nació en **Granada en 1898**. Sus estudios de Letras y Derecho no le interesaron tanto como la música; fue amigo entrañable de

**Federico García Lorca** (Fuente Vaqueros, 15 de junio de 1898, Granada, 18 de agosto de 1936)

Nació en el seno de una familia de posición económica desahogada, su padre fue el hacendado Federico García Rodríguez (1859-1945) y su madre, Vicenta Lorca Romero (1870-1959), segunda esposa de su padre, maestra de escuela que fomentó el gusto literario de su hijo.

En 1909, cuando tenía once años, la familia se mudó a la ciudad de Granada.

En su adolescencia, se interesó más por la música que por la literatura.

En 1914 se matriculó en la Universidad de Granada para estudiar las carreras de Filosofía y Letras y de Derecho.

Durante esta época, el joven Lorca se reunía con otros jóvenes intelectuales en la tertulia «**El Rinconcillo**» del café Alameda.

En la Universidad recibió clases de Martín Domínguez Berrueta, profesor de Teoría de la Literatura y de las Artes, el cual llevó a **Lorca** y a sus compañeros de viaje por Baeza, Úbeda, Córdoba, Ronda, León, Burgos y Galicia. Estos **viajes** por distintas partes de España fueron los que despertaron su vocación como escritor. De hecho, fruto de esto surgió su primer libro en prosa **Impresiones y paisajes**, publicado en 1918, una pequeña antología de sus mejores páginas en prosa sobre temas políticos y sobre sus intereses estéticos.

Se instaló en la **Residencia de Estudiantes**, donde convivió con numerosos artistas (Salvador Dalí y Luis Buñuel en especial) (Visitar Museo virtual de Dalí y Visualizar La edad de oro de Buñuel en la WEB.)

En la primavera de 1919, varios de sus amigos de "**El Rinconcillo**" se trasladaron a Madrid, y Lorca, gracias a la ayuda de Fernando de los Ríos, no tardó en unirse a ellos.

La **Residencia de Estudiantes** era en aquella época un hervidero intelectual, que acogió a figuras de la talla de **Albert Einstein, John Maynard Keynes o Marie Curie**, lo que influiría enormemente en la formación intelectual de **Lorca**. De esta forma, entre los años 1919 y 1926, se relacionó con muchos de los escritores e intelectuales más importantes de España, como **Luis Buñuel, Rafael Alberti o Salvador Dalí** y consiguió huir del tedio cultural provinciano, que odiaba (¿neopopular?).

Entre 1919 y 1921, **Lorca** publicó Libro de poemas, compuso sus primeras Suites, estrenó **El maleficio de la mariposa** y desarrolló otras piezas teatrales. También durante esta etapa, gracias otra vez a la ayuda de **Fernando de los Ríos**, tuvo ocasión de conocer a **Juan Ramón Jiménez**, que influiría en su visión de la poesía y con el que llegaría a tener mucha amistad.

En mayo de 1921, **Lorca** volvió a Granada, teniendo así la oportunidad de conocer al maestro **Manuel de Falla**. Su amistad los llevó a emprender varios proyectos en torno a la música, el cante jondo, los títeres, y otras actividades artísticas paralelas.

Ese mismo año 1921, Lorca escribió el **Poema del cante jondo**, obra que no se publicaría hasta diez años después. Esos años en Granada giraron alrededor de dos focos culturales: Falla y la tertulia de El Rinconcillo, reunida en el café Alameda.

El 6 de enero de 1923, festividad de los Reyes Magos, Falla participó en una fiesta privada se representó una adaptación lorquiana para títeres de cachiporra del cuento andaluz "**La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón**", un entremés atribuido a Cervantes y el **Misterio de los Reyes Magos**, un auto sacramental del siglo XIII, para el que Falla había colaborado en la composición de la música incidental.

Aquel mismo año, **Lorca y Falla** trabajaron en una opereta lírica, **Lola, la comedianta**, obra que nunca terminaron.

En 1925 viajó a Cadaqués para pasar la Semana Santa en casa de su amigo Salvador Dalí. Esta visita y otra más larga en 1927 marcaron profundamente la vida y obra de ambos. Fruto de esta intensa amistad fue la "**Oda a Salvador Dalí**", que se publicó en la **Revista de Occidente** en 1926. Además, fue el mismo Dalí el que animó al escritor a iniciarse en la pintura, consiguiendo que en 1927 presentase su primera exposición en las Galeries Dalmau de Barcelona. Por su parte, **Lorca** alentó a Dalí como escritor.



Podéis visitar [\[https://culturacolectiva.com/letras/libros-de-salvador-dali-que-todo-loco-debe-leer\]](https://culturacolectiva.com/letras/libros-de-salvador-dali-que-todo-loco-debe-leer)

Diciembre de 1927, se reúnen varios poetas españoles en Sevilla, en un acto organizado por la Sociedad Económica de Amigos del País para conmemorar los trescientos años de la muerte de Luis de Góngora. Cabe destacar que esta reunión es el origen de lo que algunos llaman la Generación del 27.

Algunos han propuesto un cambio de nombre como «Generación de la Dictadura», «Generación Guillén-Lorca», «Generación de 1925», «Generación de las Vanguardias» o «Generación de la amistad». Sin embargo, Generación del 27, es un término muy admitido por comodidad y costumbre.

Se puede decir que la etapa de 1924 a 1927 fue el momento en el que el escritor llegó a su madurez como poeta. Sin embargo, también es en esta época cuando Federico García Lorca vive, según sus palabras, "una de las crisis más hondas de mi vida", a pesar de que sus obras **Canciones** y **Primer romancero gitano**, publicados en 1927 y 1928 respectivamente, están gozando de gran éxito crítico y popular.

Esta crisis fue provocada por varios acontecimientos en su vida. Por un lado, con el éxito del **Romancero gitano**, comenzó a verse a Lorca como costumbrista, defensor de los gitanos, ligado al folclore andaluz. Este se quejaba en una carta a Jorge Guillén diciendo:

"*Me va molestando un poco mi mito de gitanería. Los gitanos son un tema. Y nada más. Yo podía ser lo mismo poeta de agujas de coser o de paisajes hidráulicos. Además, el gitanismo me da un tono de incultura, de falta de educación y de poeta salvaje que tú sabes bien no soy. No quiero que me encasillen. Siento que me va echando cadenas*". (¿neopopular?)

Y, por otro lado, se separó de Emilio Aladrén, un escultor con el que había mantenido una intensa relación afectiva.

Además, esta crisis debió agravarse cuando Lorca recibió las duras críticas de **Dalí** y **Luis Buñuel** sobre el **Romancero gitano**. (Obra cumbre de la literatura en lengua castellana.)

A pesar de esto, Lorca siguió trabajando y comenzando nuevos proyectos, como la revista **Gallo** de la que solo se publicaron dos números o la obra **Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín**, la cual intentó estrenar en 1929 pero fue prohibida por la censura de la dictadura de Primo de Rivera.

En la primavera de 1929, **Fernando de los Ríos** propuso a **Lorca** que le acompañase en su viaje a Nueva York. Este aceptó viendo la oportunidad de alejarse de Aladrén, aprender inglés, cambiar de vida y renovar su obra. Describió su estancia en dicha ciudad estadounidense como "una de las experiencias más útiles de mi vida". Describió a la ciudad como un lugar «de alambre y muerte» y se vio sorprendido por la economía capitalista y el trato a los negros. Según él, Estados Unidos era «una civilización sin raíces. han levantado casas y casas, pero no han ahondado en la tierra». Volcó sus impresiones en **Poeta en Nueva York**, que no se publicó hasta cuatro años después de su muerte. En su trabajo Lorca buscó

expresar «la esclavitud dolorosa del hombre y máquina juntos» en una ciudad a la que denominó como «geometría y angustia».

En marzo de 1930 dejó **Nueva York** para viajar a la ciudad de **La Habana** en Cuba, donde exploró la cultura y la música cubana y trabajó en nuevos proyectos como ***El público*** y ***Así que pasen cinco años***.

En junio de 1930, Lorca ya estaba en Madrid.

Con la instauración de la Segunda República Española en abril de 1931, comenzó una nueva etapa para Lorca. Junto a Eduardo Ugarte, el escritor granadino codirigió La Barraca, un grupo de teatro universitario que representó obras teatrales del Siglo de Oro (Calderón de la Barca, Lope de Vega, Miguel de Cervantes) por ciudades y pueblos de España. Financiado por el Ministerio de Educación que dirigía el socialista Fernando de los Ríos, tuvo por primera vez en sus manos un proyecto propio. El estallido de la guerra civil española frustraría el empeño.

En 1932 funda La Barraca, grupo teatral universitario con el que recorre España representando obras clásicas.

En 1933 la compañía de Lola Membrives estrenó en **Buenos Aires** ***Bodas de sangre*** con un gran éxito popular. Por ello, Lorca recibió la invitación de Membrives y de su marido para viajar a esa ciudad argentina. Allí, consiguió triunfar profesionalmente y, gracias a esto, consiguió su independencia económica. A lo largo de los seis meses que permaneció en **Buenos Aires**, tuvo la oportunidad de dirigir *Bodas de sangre*, que fue representada más de ciento cincuenta veces; ***Mariana Pineda***, ***La zapatera prodigiosa***, ***El retablillo de don Cristóbal*** y una adaptación de ***La dama boba*** de **Lope de Vega**. También durante este tiempo tuvo la ocasión de dar varias conferencias y de hacer nuevas amistades, como **Pablo Neruda**, **Juana de Ibarbourou**, **Ricardo Molinari**, **Salvador Novo** y **Pablo Suero**.

Cuando García Lorca volvió a España en 1934, mantuvo un elevado ritmo creativo: terminó obras como ***Yerma***, ***Doña Rosita la soltera***, ***La casa de Bernarda Alba*** y ***Llanto por Ignacio Sánchez Mejías***; revisó obras como ***Poeta en Nueva York***, ***Diván del Tamarit*** y ***Suites***; hizo un viaje a Barcelona para dirigir algunas de sus obras, recitar sus poemas y dar conferencias, visitó Valencia y siguió representando obras con **La Barraca**; organizó clubes de teatro; etc. También tuvo una gran estadía en Montevideo (Uruguay), donde terminó de escribir un par de obras y tuvo contacto con los artistas locales, tales como **Juana de Ibarbourou**.

Sin embargo, es también en este momento cuando en España se empieza a vivir una época de violencia e intolerancia. **La situación política era insostenible**. Estaba a punto de estallar la Guerra civil española.

**Lorca**, debido a su amistad con personajes progresistas como Fernando de los Ríos o Alberti, fue ya señalado por una parte de la prensa más conservadora y **desde 1935 fue considerado un enemigo de la derecha**.

En la primavera de 1936 **La Barraca** realizó su última función en el Ateneo de Madrid, por petición expresa de Juana Capdevielle -bibliotecaria de la institución- al grupo de teatro ambulante, que representó ***El caballero de Olmedo*** de **Lope de Vega**.

La revista satírica antirrepublicana ***Gracia y Justicia*** en enero de ese mismo año **insultaba al poeta** en su portada, y en el interior de la misma tachaba sus dramas de blasfemos (la revista pertenecía a la Editorial Católica), aludían a su homosexualidad de modo despectivo.

Colombia y México, cuyos embajadores previeron que el poeta pudiera ser víctima de un atentado debido a su puesto de funcionario de la República, **le ofrecieron el exilio**, pero Lorca rechazó las ofertas, y se dirigió a la Huerta de San Vicente para **reunirse con su familia**. Llegó allí el 14 de julio de 1936, tres días antes de que estallara en Melilla la sublevación militar contra la República que dio lugar a la Guerra civil.

**La guarnición militar de la ciudad se sublevó** y en poco tiempo el centro de Granada estaba en poder de las fuerzas sublevadas. El **cuñado** de Federico y alcalde de la ciudad, Manuel Fernández-Montesinos, fue arrestado en su despacho del ayuntamiento. **Sería fusilado un mes más tarde**.

En esos momentos políticos alguien le preguntó sobre su preferencia política y él manifestó que se sentía a su vez católico, comunista, anarquista, libertario, tradicionalista y monárquico. De hecho **nunca**

**se afilió a ninguna de las facciones políticas** y jamás discriminó o se distanció de ninguno de sus amigos, por ninguna cuestión política. Conocía al líder y fundador de la Falange Española, José Antonio Primo de Rivera, muy aficionado a la poesía.

En Granada buscó **refugio en casa de la familia de su amigo el poeta Luis Rosales**, donde se sentía más seguro ya que dos de sus hermanos, en los que confiaba, eran destacados falangistas de Granada. A pesar de ello, **el 16 de agosto de 1936, se presentó allí la Guardia Civil para detenerlo.**

Fue trasladado al Gobierno Civil, y luego al pueblo de Víznar donde pasó su última noche en una cárcel improvisada, junto a otros detenidos.

**Fue fusilado a las 4:45 h de la madrugada del 18 de agosto**, en el camino que va de Víznar a Alfacar. Su cuerpo, que jamás se recuperó, permanece enterrado en una fosa común anónima en algún lugar de esos parajes.

Después de su muerte se publicaron *Primeras canciones* y *Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín*.

## Obra

### Poesía

- (1921) *Libro de poemas*
- (1921) *Poema del cante jondo*
- (1926) *Oda a Salvador Dalí*
- (1928) *Romancero gitano*
- (1930) *Poeta en Nueva York*
- (1935) *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*
- (1935) *Seis poemas galegos*
- (1936) *Diván del Tamarit*
- (1936) *Sonetos del amor oscuro*

En sus versos se **mezclan** con inigualable fortuna

- elementos populares andaluces, (si Lorca levantara la cabeza...)
- el uso de la metáfora y
- la experiencia surrealista

al servicio de la expresión de una sensibilidad acuciada por la **insatisfacción amorosa y la defensa de la libertad.**

La vertiente neopopular se manifestó con clamoroso éxito en *Romancero gitano*. (si Lorca levantara la cabeza...)

En *Poeta en Nueva York*, surgido a partir de la estancia de **Lorca** en la metrópoli norteamericana, el irracionalismo surrealista contribuye a crear una imagen inquietante del mundo moderno.

Su *Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejías* es quizá la más impresionante elegía de la literatura española.

En la obra de **Lorca** se aúnan **lo culto y lo popular, lo tradicional y lo vanguardista**. Conocía los cancioneros tradicionales y la poesía oral del pueblo andaluz.

Su **poética** afirma que hay tres tipos de poesía:

- i. la de la Musa (la de la inteligencia y la cultura, cuyo prototipo de poeta es Góngora);
- ii. la del Ángel (la de la inspiración, cuyo poeta tipo es Bécquer) y
- iii. la del Duende (que se funda en el dolor y el daño);

las dos primeras vienen de fuera y **la última de dentro: esta última es la suya.**

Por eso sus **temas** era la **frustración** en dos vertientes, **la ontológica (de ser) y la social**; y lo desarrolla en un **rico estilo poético**, con uno de **los sistemas simbólicos más complejos y de imagería más brillante** de la literatura española, formado por elementos extraídos sobre todo de tres fuentes:

- la superstición popular,
- Shakespeare y l
- a Biblia.

Le obsesionan temas como la **soledad** o el **destino trágico**, y la **lucha de los seres marginados** (el homosexual, la mujer, el niño, el deforme, el viejo impotente, la solterona, la estéril, el gitano, el negro...) contra una sociedad opresiva basada en los convencionalismos.

Su obra se separa en dos etapas,

- una **neopopularista** (si Lorca levantara la cabeza...) y
- otra en que se acerca al **Surrealismo** en que intenta congraciarse con su homosexualidad no asumida por medio del pansexualismo.

De la etapa **neopopularista** destacan:

- ☞ **Poema del cante jondo**, que se inscribe dentro de la línea neopopularista de la G. 27 y utiliza varios poemas cortos que pueden leerse como poemas independientes o como fragmentos de uno largo encadenados. Se utiliza el **pie quebrado**.
- ☞ **Romancero gitano**, en la misma línea **neopopularista**, está compuesto por 18 romances. El protagonista es el gitano que simboliza el hombre puro e inocente, enemistado con las leyes y normas sociales, representadas por la Guardia Civil (su antagonista).

De la segunda, **Surrealismo**, destacan:

- ☞ **Poeta en Nueva York**, el poeta se ahoga en aquel mundo que convierte al hombre en una pieza de un gran engranaje. Con procedimientos claramente surrealistas como la **imagen visionaria y el versículo**, Lorca alza el grito en pleno Crack del 29 y su protesta contra aquella colmena inhumana; asume la voz de los negros como antes asumía la de los gitanos marginados de su Andalucía trágica. (los negros se ve que no son neopopulares.)
- ☞ **Llanto por Ignacio Sánchez Mejías**, planto compuesto a la muerte de un torero amigo suyo.
- ☞ **Sonetos de amor oscuro**, publicados póstumos, son la expresión de un erotismo homosexual dramático.

La obra poética de Lorca constituye una de las cimas de la poesía de la generación del 27 y de toda la literatura española. La poesía lorquiana es el reflejo de un sentimiento trágico de la vida, y está vinculada a distintos autores, tradiciones y corrientes literarias. En esta poesía conviven la tradición popular y la culta. Aunque es difícil establecer épocas en la poética de Lorca, algunos críticos diferencian dos etapas: una de juventud y otra de plenitud:

- i. Época de juventud: Aquí se incluyen sus primeros escritos.
  - ☞ **Impresiones y paisajes** (en prosa, aunque sin embargo muestra procedimientos característicos del lenguaje poético) y
  - ☞ **Libro de poemas** (escrito bajo el influjo de Rubén Darío, Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez); en este poema García Lorca proyecta un amor sin esperanza, abocado a la tristeza.

- ☞ La Diputación de Granada editó en 1986 una antología poética. Esta antología aporta **Suites** (1920-1923) y **Poemas en prosa** (1927-1928).
- ☞ **La viudita y el conde Cabra**, basada en una historia real y que llegó a sus oídos a través de una canción infantil.

## ii. Época de plenitud

- ☞ Comienza con el **Poema del cante jondo** (1921) que, mediante la unidad temática, formal, conceptual y la expresión de los sentimientos, debida en parte a su inspiración folclórica, describe la lírica neopopularista de la generación del 27.
- ☞ En **Primeras canciones** (1926) y **Canciones** (1927) emplea las mismas formas: la canción y el romance. Los temas del tiempo y la muerte se enmarcan en el alba, la noche, la ciudad andaluza y los paisajes lunares.
- ☞ La muerte y la incompatibilidad moral del mundo gitano con la sociedad burguesa son los dos grandes temas del **Romancero gitano**. Destacan los procedimientos habituales de poesía de origen popular, y la influencia del compositor Manuel de Falla. No se trata de una obra folclórica; está basada en los tópicos con que se asocia lo gitano y andaluz. Lorca eleva al personaje gitano al rango de mito literario, como después hará también con el negro y el judío en *Poeta en Nueva York*. En el **Romancero gitano** emplea el romance, en sus variantes de novelesco, lírico y dramático; su lenguaje es una fusión de lo popular y lo culto.
- ☞ Lorca escribió **Poeta en Nueva York** a partir de su experiencia en EE. UU., donde vivió entre 1929 y 1930. Para Lorca la civilización moderna y la naturaleza son incompatibles. Su visión de Nueva York es de pesadilla y desolación, propia de un mal sueño. Para expresar la angustia y el ansia de comunicación que lo embargan, emplea las imágenes visionarias del lenguaje surrealista. Su libertad expresiva es máxima, aunque junto al verso libre se advierte el uso del verso medido (octosílabo, endecasílabo y alejandrino).
- ☞ El **Diván del Tamarit** (1940, edición póstuma) es un libro de poemas de atmósfera o sabor oriental, inspirado en las colecciones de la antigua poesía arábigo-andalusí. El tema central es el del amor sujeto a experiencias frustrantes y amargas; su lenguaje está muy próximo al de *Poeta en Nueva York*.
- ☞ **Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejías** (1935) es una elegía de incontenible dolor y emoción que actúa de homenaje al torero sevillano que tanto apoyó a los poetas de la generación del 27.
- ☞ La obra poética de García Lorca se cierra con **Seis poemas gallegos** y la serie de once poemas amorosos titulada **Sonetos del amor oscuro**. Lorca siempre ha contado con el respeto y admiración incondicional de los poetas de generaciones posteriores a la Guerra Civil.

## Estilo

- i. **Los símbolos:** de acuerdo con su gusto por los elementos tradicionales, Lorca utiliza frecuentemente símbolos en su poesía. Se refieren muy frecuentemente a la muerte, aunque, dependiendo del contexto, los matices varían bastante. Debido al carácter connotativo con significación contextual de la lengua poética entender los símbolos como algo estable puede ser una visión torpe y academicista. No obstante a título orientativo se puede trabajar con la tabla siguiente.

Son símbolos centrales en Lorca:

- ☞ **La luna:** es el símbolo más frecuente en Lorca. Su significación más frecuente es la de muerte, pero también puede simbolizar el erotismo, la fecundidad, la esterilidad o la belleza.
- ☞ **El agua:** cuando corre, es símbolo de vitalidad. Cuando está estancada, representa la muerte.
- ☞ **La sangre:** representa la vida y, derramada, es la muerte. Simboliza también lo fecundo, lo sexual.
- ☞ **El caballo (y su jinete):** está muy presente en toda su obra, portando siempre valores de muerte, aunque también representa la vida y el erotismo masculino.
- ☞ **El toro:** García Lorca era aficionado a los toros.
- ☞ **Las hierbas:** su valor dominante, aunque no único, es el de ser símbolos de la muerte.

☞ **Los metales:** también su valor dominante es la muerte. Los metales aparecen bajo la forma de armas blancas, que conllevan siempre tragedia.

- ii. **La metáfora:** es el procedimiento retórico central de su estilo. Bajo la influencia de Góngora, Lorca maneja metáforas muy arriesgadas: la distancia entre el término real y el imaginario es considerable. En ocasiones, usa directamente la metáfora pura. Sin embargo, a diferencia de Góngora, Lorca es un poeta conceptista, en el sentido de que su poesía se caracteriza por una gran condensación expresiva y de contenidos, además de frecuentes elipsis. Las metáforas lorquianas relacionan elementos opuestos de la realidad, transmiten efectos sensoriales entremezclados, etc.
- iii. **El neopopularismo:** aunque Lorca asimila sin problemas las novedades literarias, su obra está plagada de elementos tradicionales que, por lo demás, demuestran su inmensa cultura literaria. La música y los cantos tradicionales son presencias constantes en su poesía. No obstante, desde un punto de vista formal no es un poeta que muestre una gran variedad de formas tradicionales; sin embargo, profundiza en las constantes del espíritu tradicional de su tierra y de la gente: el desgarro amoroso, la valentía, la melancolía y la pasión.

### *Teatro*

- (1921) *El maleficio de la mariposa*
- (1927) *Mariana Pineda*
- (1930) *La zapatera prodigiosa*
- (1930) *Retablillo de Don Cristóbal*
- (1930) *El público*
- (1931) *Así que pasen cinco años*
- (1933) *Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*
- (1933) *Bodas de sangre*
- (1934) *Yerma*
- (1935) *Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores*
- (1936) *La casa de Bernarda Alba*
- (1936) *Comedia sin título (inacabada)*

El teatro de **Lorca** es, con el de **Valle-Inclán**, el de mayor importancia escrito en castellano en el siglo XX. Es un teatro poético, en el sentido de que gira en torno a símbolos medulares —la sangre, el cuchillo o la rosa—, de que se desarrolla en espacios míticos o presenta un realismo trascendido, y de que, en fin, encara problemas sustanciales del existir.

El lenguaje, aprendido en **Valle-Inclán**, es también poético.

Sobre **Lorca** influyen también:

- ☞ el drama modernista (de aquí deriva el uso del verso),
- ☞ el teatro lopesco (evidente, por ejemplo, en el empleo organizado de la canción popular),
- ☞ el calderoniano (desmesura trágica, sentido de la alegoría) y
- ☞ la tradición de los títeres.

La producción dramática de **Lorca** puede ser agrupada en cuatro conjuntos:

- ☞ farsas,
- ☞ comedias «irrepresentables» (según el autor),
- ☞ tragedias y
- ☞ dramas.

Entre las farsas, escritas entre 1921 y 1928, destacan ***La zapatera prodigiosa***, en la que el ambiente andaluz sirve de soporte al conflicto, cervantino, entre imaginación y realidad, y ***Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín***, complejo ritual de iniciación al amor, que anuncia los «dramas irrepresentables» de 1930 y 1931: ***El público*** y ***Así que pasen cinco años***, sus dos obras más herméticas, son una indagación en el hecho del teatro, la revolución y la presunta homosexualidad —la primera— y una exploración —la segunda— en el ser humano y en el sentido del vivir.

Consciente del éxito de los dramas rurales poéticos, Lorca elabora las tragedias ***Bodas de sangre*** (1933) y ***Yerma*** (1934), conjugación de mito, poesía y sustancia real.

Los problemas humanos determinan los dramas. Así, el tema de la «solterona» española (***Doña Rosita la soltera***, 1935), o el de la represión de la mujer y la intolerancia en ***La casa de Bernarda Alba*** (1936), para muchos la obra maestra del autor.