

Los géneros literarios

Introducción.

La **amplitud del corpus** se limitará en este tema a lo que suele abarcar, de *bellas letras*, es decir, el de la **literatura ficcional en un sentido muy amplio y escrita con el afán de crear belleza**.

Nos ocuparán los posibles grupos en los que se pueden clasificar las obras literarias y las formas de presentación básicas.

Las diferencias que se establecen suelen considerar cuatro géneros, tres de ellos ficcionales y un cuarto decididamente práctico.

Básicamente son: *Lírica, Narrativa, Dramática, Ensayo*.

El ensayo queda fuera de aquellas teorías que consideran el interés únicamente de los géneros ficcionales, pero la frontera entre lo ficcional y lo "útil", por decirlo así, no es suficiente para descartar este cuarto género.

El propósito de la crítica según **géneros no es tanto el de clasificar como el de clarificar las tradiciones y afinidades**, descubriendo de este modo un gran número de relaciones literarias que pasarían desapercibidas mientras no hubiese un contexto establecido para las mismas.

¿Qué debe incluir un estudio de los géneros?

El **generólogo** parte del presupuesto de **que literatura es todo lo escrito**, es decir, si es adepto de la **actitud maximalista** la cantidad de posibles géneros aumenta notablemente, dado que, de esta forma, el contrato de compraventa, el artículo periodístico y las tragedias de Sófocles, todos serán indistintamente géneros literarios.

Planteamiento Grociano, quien sostiene que **cada obra literaria es radicalmente única e irrepetible** y, por lo tanto, **inclasificable**.

Los géneros literarios a lo largo de la historia.

En cuanto a la **actitud de los autores frente a los géneros** debemos considerarla en estos periodos.

↷ **antes del Romanticismo**, nos hallamos ante una actitud casi siempre **estrictamente preceptista, normativa conservadora**, en la cual el respeto de las reglas, la obediencia imitación de los modelos y autores establecidos eran indiscutibles y vinculantes. **Consecuencia** lógica de esta actitud **es la conservación y durabilidad de las formas convencionales** el escaso afán innovador; sin que ello impida la individualidad.

↷ **a partir del Romanticismo** se eleva a objeto **primordial la capacidad innovadora** del artista, la originalidad es el summum de las aspiraciones del artista.

Formalismo Ruso: Estos veían en **cada época el progresivo agotamiento de los principales modelos anteriores**, relegados a puestos periféricos, y **el ascenso de géneros previamente secundarios**. Los componentes **desbancados** no quedaban fuera de juego sino **seguían siendo pretendientes al trono** o pasaban a integrar **sistemas nuevos**.

Kohler: La **noción de género estimula y guía al artista** en ambas fases creativas.

En la fase selectiva, las convenciones genéricas **reducen el número de posibilidades** y promueven de esta forma la elección de los elementos que prometen ingresar en combinaciones afortunadas.

Finalidad del estudio de los géneros.

Consiste esta en el suministro de un **valiosísimo instrumental interpretativo para el filólogo, le permite situar el texto en su cotexto y en su contexto**, con respecto a las obras de su época y con respecto a las necesidades de su época.

Intentos de definición:

Goethe, **son las «formas naturales» (Naturformen) de la expresión literaria.**

Emil Staiger, él los llama **«conceptos fundamentales de poética», son tan fundamentales que se pueden equiparar** según el estudioso suizo, **a predisposiciones antropológicas.**

La idea de lo lírico o lo dramático no está vinculada ineludiblemente a la literatura

- ↪ estilo lírico: recuerdo;
- ↪ estilo épico: representación y
- ↪ estilo dramático: tensión

Austin Warren, **el género no existe** como un edificio o una capilla, una biblioteca o un Capitolio, sino **como existe una institución.** Cabe trabajar, expresarse a través de instituciones existentes, crear otras nuevas o seguir adelante en la medida de lo posible sin compartir políticas o rituales; cabe también adherirse a instituciones para luego reformarlas

La teoría de los géneros literarios es un **principio de orden:** no **clasifica** la literatura y la historia literaria por el tiempo o el lugar (época o lengua nacional), sino **por tipos de organización o estructura específicamente literarias.**

El número de los géneros.

Algunos incluyen, por ejemplo, la llamada literatura didáctica como cuarto género o cuarta forma fundamental, porque para ellos basta con que un texto verbal manifieste una elaboración cuidadosa del material lingüístico para adquirir derecho de ciudadanía entre los géneros literarios.

¿Qué es un género literario?

Género: el género literario es un modelo sencillo de un modelo más complejo.

Nunca puede ser **un solo criterio** el que **decida** sobre la **pertenencia o no a un género; siempre se conjugan** sino todos, por lo menos la mayoría. Siempre a la hora de determinar un género literario se conjugarán varios criterios.

Clasificaciones.

Cabrá una distinción somera entre **géneros cortos, de mediana extensión y largos.**

Lírica. breve

Narrativa, variedad de extensión muy grande.

Dramática, variedad de extensión muy grande.

Por sus rasgos métricos.

Cada género tiene sus rasgos estilísticos propios como plasmación de un género literario. Para que la **verificación se convierta en signo distintivo genérico** tiene que adquirir unas estructuras ratificadas y consensuadas por la convención genérica literaria.

Por las funciones lingüísticas y registros.

Se deben considerar además aspectos **como el carácter connotativo y denotativo del lenguaje.**

Por último, se debe mencionar **el tono**, es decir, la capacidad del lenguaje de evocar **atmósfera**, emoción, humores: lo cómico, lo trágico, lo satírico, lo melancólico, lo jocoso, lo idílico, lo grotesco y un largo etcétera. No siempre el tono incide sobre la pertenencia o no de un texto a un género determinado; ahora bien, **en algunos el tono adquiere peso específico.**

Por sus rasgos enunciativos.

Las circunstancias enunciativas añaden valores comunicativos no transmitidos con el mero significado literal de las palabras sino con las circunstancias en las que se produce la comunicación.

De la situación de habla se pueden derivar particularidades genéricas, discursos típicos de géneros y/o de formas de presentación básicas: la narrativa y/o lo narrativo están vinculados con el discurso diferido, relativo y «relatador», mientras que la dramática y lo dramático se nutren del discurso directo.

Por criterios históricos y sociológicos.

La perspectiva histórica no carece de importancia en el ámbito de los géneros literarios, precisamente porque **ellos constituyen un fenómeno intrínsecamente histórico.**

Parece más acertado considerar **el género como una Institución.**

El origen de los géneros

La existencia de ciertos **géneros** en una sociedad, como su ausencia en otra **son reveladoras de esa ideología**, así pues el nacimiento y la evolución de distintas formas **literarias están estrechamente vinculados con circunstancias socio-culturales.**

F. Lázaro Carreter sostiene que **el género posee un origen** normalmente **conocido** o que debe descubrirse. En general **es obra de un genio** que inventa una combinación de **rasgos que a continuación se imitan.**

Las formas simples.

Se supone que el origen de estas formas primitivas se halla en las **necesidades elementales de expresión verbal** y que, a su vez, estas formas originarias, **pre-genéricas y pre-literarias** se desarrollan luego hacia formas más consistentes, ya literarias.

Uno de los **rasgos característicos** de la forma simple es su **oralidad**. Como los mismos géneros, **la forma simple es una abreviatura o condensación interpretativa de la realidad: la preocupación intelectual se condensa y se configura la multiplicidad y la riqueza del ser y del suceder.**

Tipos de formas simples.

Caso.

Tiene su la ponderación de normas y criterios, **la valoración de leyes, de usos y abusos de la normativa jurídica y ética**, el análisis crítico de situaciones y casos límite, contradictorios.

Técnicas: relato o/y diálogo.

Ejem: ***Exemplum***

Chiste.

Es claramente **omnipresente y perenne**. Su intención es la **relaxatio animi**, liberación del intelecto, distensión de la vida y pensamiento.

Resumen Elaborado por Javier Sánchez Porras.
Reservados los derechos de reproducción.©

Modos

Sátira: distanciamiento destructivo.

Ironía: compasión educativa.

Parodia: repetición.

Caricatura: exageración.

Técnicas: relato de un situación elemental y/o diálogo.

Cuento de hadas.

Manifestación fantástica de la realidad, es frecuente el **exotismo en el espacio y en el tiempo**. **Las figuras** reflejan también lo fantástico, **son tipos**, encarnaciones de una forma de comportamiento. Destaca la **flexibilidad de estructuración**. Se puede aplicar a múltiples circunstancias vivenciales.

Dicho.

También llamado aforismo, proverbio, adagio, máxima, refrán, sentencia, o **literatura paremiológica o gnómica**.

Se supone el lanzamiento inicial por un creador concreto y el subsiguiente pulimiento. La forma, no obstante de dicho y refrán son notablemente más rígidas que las de los otros géneros.

Se basa en **el afán de fijar una experiencia, hace juicios generales**. Su forma externa es la **afirmación, la aserción**. Frecuentemente está bimebrado.

Usa de las elipsis, la omisión, los tropos, la rima.

Ejem: Greguería.

Enigma.

La estructura básica del enigma es la **de pregunta y respuesta, la actitud** intelectual subyacente, **el saber o el afán de saber**. Lo más afín al enigma es el examen.

La situación originaria en todo los enigmas es que **alguien se "juega la vida"**.

Leyenda o vita.

Etimológicamente **materias dignas de lectura**. destaca la imitación, el **afán de emular** la forma ejemplar de vivir de un persona.

Ejem: Vida de San Pablo.

Memorable.

Se plasma un **hecho memorable concreto**, se da la preocupación intelectual por lo concreto, por lo **fundado en hechos. Suele ser breve**.

Mito.

Nace de la pregunta del hombre por el mundo, el afán de saber. **Es fruto de la observación del entorno** un afán de comprenderlo y una respuesta condensada a los fenómenos observados e implica un **suceso único, representativo de la multiplicidad** y constancia de la observación.

Ejem: Mito de Edipo.

Parábola.

Es el **gesto de la comparación**, Trata de detalla un **fenómeno** preferiblemente **abstracto** a través de un **suceso concreto** y palpable.

Saga.

Es el conjunto de relatos que reflejan los vínculos familiares que iban estableciéndose, **incluyen narraciones breves** que relatan las peripecias de personalidades destacadas, sus glorias y miserias.

Rasgos fundamentales de lo lírico.

- i.- El poeta lírico se funde con la realidad, **lo externo se aprehende como interno.**
- ii.- El texto lírico no tiene historia, **los elementos no se combinan en una trama**, sino que sirven de soportes de las facetas del tema.
- iii.- Predilección por la **instantánea.**
- iv.- **Profundización frente a extensión.**
- v.- Prevalece la **función poética** del lenguaje, es decir, **el sonido**, la palabra. Las oraciones adquieren valor estético por sí mismas, por sus **virtudes fónicas y rítmicas**. Adquiere una **fuerte carga connotativa**.
- vi.- Es **ritmo es su centro y su motor.**
- vii.- **Carácter oral**, en general, incluso **visual** en la contemporánea.
- viii.- Intensidad en la **colaboración interpretativa.**

Subgéneros de la lírica.

Aforismo.

Del griego "aphorismus", definición. **Abarca todos los ámbitos** del saber y hacer. Se caracteriza por la brevedad, la concisión y la agudeza.

Es fruto de la **reflexión intensa o de la intuición**, mira la realidad desde una **perspectiva subjetiva**.

Canción.

Por su larga duración incluye un número considerable de variaciones temáticas y sobre todo formales. Desde Petrarca se **distinguen la culta y la popular**. Las primeras son las Jarchas s. X.

Popular:

Destaca su **brevedad y dinamismo** de su estructura, la **sobriedad y la sencillez** de sentimientos y de su expresión.

El verso predominante es el de **arte menor**, frecuentemente octosílabo. La **más frecuente** es el **villancico**.

La temática generalmente gira **en torno al amor** en sus más diversas facetas, **también temas religiosos y satíricos**.

Se recitaban y cantaban ante un **público colectivo**, acompañadas de **música**.

Culta:

Su tono es **intimista e individualista**, se da un **subjetivismo** que con frecuencia desemboca en una actitud **hermética y elitista**.

Forma: **5/10 estancias, de 11 y de 7, rima a elegir, suelto el primer verso. Vocabulario selecto, sintaxis compleja.**

Égloga.

Aunque es **predominantemente lírica**, existe otra dramática.

Es un **cuadro campestre idílico, de costumbres y que respira felicidad**. Se da en **prosa y en verso**. Se mezcla recursos **narrativo-dramáticos con los líricos**. A veces incluye narrador y diálogos,

hay un amago de historia y un pequeño. Son **figuras del campo con una asombrosa cultura, serenos y llenos de sentido del humor**. Usa de *locus amoenus* en un **tiempo** sin concreciones, **utópico**.

Los temas de la vida del campo.

Elegía.

Es una mezcla entre **ingredientes tristes, sentimentales y lánguidos**.

Exhortación y de la reflexión sobre los temas más diversos.

En su estructura lo constante es la brevedad.

El género se inicia con un metro fijo, el dístico elegíaco (6+5), pero las elegías **modernas son estróficas de versos largos y solemnes y tono sosegado y lánguido**.

Epigrama.

Del griego *epigramma*, inscripción en una tumba. Es de **extrema brevedad**. Originariamente dístico elegíaco, después **siempre breves**, como la redondilla.

Trata una vivencia personal que se enfoca desde una **perspectiva original**.

Himno.

Del griego hymnos, canto de alabanza a los dioses o a los héroes, se acompañaba de coro o de cítara.

Es **solemne y sublime, conmovedor**.

Oda.

Del griego ode, significa **canto**. La forma de la oda clásica se caracteriza por **la versificación estrófica de variada distribución. El lenguaje suele ser elevado, festivo, solemne, el tono exaltado y apasionado, sin dejar de ser personal y subjetivo**.

A menudo se dedica a personas o a situaciones existenciales para **encomiarlas**, también las hay **satíricas**. **Suele tematizar el quehacer del poeta o del artista** en general, siempre temas concretos sobre realidades concretas.

Poema escénico.

Lo cultivaron en España Felipe, Lorca y Alberti. Tiene mínimo argumento. Es de carácter lírico-dramático y de tono tragicómico, satírico, burlesco. Hay varias voces, o bien un monólogo dirigido a interlocutores mudos.

Soneto.

Ha conservado sus características originarias. Nace en la edad media. Se da **su consolidación en manos de Dante y Petrarca** y se cultiva mucho en España. Supone un reto artístico por su **estructura relativamente rígida**, esquemas muy simétricos y severos.

Atribuido a Jacopo Lantini ABABABAB de 11 CDE CDE

Pero Dante y Petrarca lo establecen en ABBA ABBA CDE CDE/CDC CDC. Algunas veces puede llevar estrambote.

Predomina **la actitud intelectual, que obliga a la disciplina creativa**.

Rasgos de lo narrativo.

Resumen Elaborado por Javier Sánchez Porras.

Reservados los derechos de reproducción.©

i.- Es una historia narrada por alguien, la historia narrativa supone **la configuración verbal y ficticia de espacio, tiempo y figuras, predominantemente en un situación conflictiva.**

ii.- **La existencia de un narrador** que hace de **intermediario** y organiza la narración.

iii.- Necesidad de disponer de un **mundo material** (objetividad) para plasmar su historia. La sugestión de lo real.

v.- **El carácter diferido**

vi.- Los tiempos de la **narración** son preferentemente los **del pasado.**

vii.- **Son interpretaciones de la realidad.**

viii.- En la inmensa mayoría intervienen la narración y las figuras.

Subgéneros narrativos

Cuento.

Sus **orígenes están en el cuento popular.** Se configura alrededor de un episodio, un **suceso insólito**, a menudo vinculado con **figuras insólitas**. Se presenta en su punto álgido. Con frecuencia tiene **final abierto**. Evoca un fragmento del mundo. **Los hay de carácter y de situación.**

Se caracteriza por su **concentración o síntesis, espacio y tiempo únicos, pocas figuras. Preferencias por la trama** frente a la psicología desarrollada. Cobran **importancia desacostumbrada los títulos, los principios y los finales.**

Fábula.

La sumeria data del 2500 a C. sin embargo la **longevidad no ha originado cambios** llamativos.

Es una narración **breve** que relata un acontecimiento del **pasado**, sus **figuras** (comúnmente son **animales**) tienen **rasgos estereotipados en un acontecimiento único.**

Los protagonistas comúnmente son animales.

La **actitud** fundamental que subyace a la fábula es la **crítica, satírica o didáctica.**

Puede elaborarse en **verso o en prosa**, breve **con dos figuras.**

A veces se añade una **moraleja explícita.**

La **temática central** de la fábula es el **enfrentamiento del fuerte y del débil**, castigándose a menudo la vanidad y el abuso del poder, el hedonismo, la pereza, los excesos de todo tipo, en el comportamiento que vaya contra los usos y la naturaleza.

Puede ser popular o servir a diversas filosofías.

Epopéya.

Entre los **géneros narrativos** la epopeya es probablemente **el más antiguo**, en ella **se expone por primera vez de modo poético la consciencia ingenua de una nación**, es decir, con la epopeya **se pretende formular y consolidar la identidad de la cultura de un pueblo.**

Refleja igualmente **la existencia de un orden social y de valores sólidos** a cuyo mantenimiento se aspira. Es una creación **oral y colectiva.**

Se trata de una **amalgama de elementos históricos, legendarios y mitológicos**, sus **episodios poseen una vinculación funcional.**

Las **figuras son tipos** literarios, portadores y representantes de distintos temperamentos y cosmovisiones.

La capacidad de lucha es lo que más destaca en el héroe épico.

El **narrador** siempre permanecerá **distanciado**, como sobrio **observador. Es omnisciente** y su predilección es relatar sin prisas y **organizando** dramáticamente las **hazañas** de sus figuras

La ingenuidad con la que **el autor épico** se acerca a la materia, **renuncia a la reflexión, a la ironía** o cualquier tipo de **problematización** de los fenómenos que presenta.

Se emplean de los **versos largos y pausados.**

Novela.

La novela es el reino de la libertad, **libertad de contenido y libertad de forma**. La única regla que cumple universalmente es la de transgredirlas todas.

La novela es actualmente **el género literario más cultivado**.

En la mayoría de los idiomas se le llama *Roman* que significa narración en prosas o en verso.

Por lo que respecta al **origen del género**. **Dos posturas** se observan:

☞ unos afirman que la **novela nace con la llamada novela erótica en Grecia (García Gual: 1972)**,

☞ otros la caracterizan como sucesora de la epopeya y **producto típico de la burguesía y de la secularización**.

Las figuras novelescas **son individuos o grupos de individuos problemáticos** expuestos continuamente a **tomar decisiones**.

Se pueden establecer algunas subdivisiones según

☞ **criterios temáticos** o caben entre otros subgéneros los libros de **caballerías, la novela pastoral, la novela picaresca, novela bizantina, la novela autobiográfica, la novela de formación, la novela histórica, la novela utópica, la novela policíaca, la novela psicológica, la novela clave, la novela social**

☞ **criterios formales**, la novela en **primera persona** de la que se escribe en **tercer persona**, la novela **epistolar**, la novela en forma de **memorias o de diario**, la novela **dialogada**, la **narrada** exclusivamente por un narrador, la mezcla de los dos tipos, la novela por **entregas** la novela **experimental** y un largo etcétera.

Romance.

El romance es una de las **formas de narración breve más representativas y longevas de la literatura castellana**.

Constituyen una reelaboración selectiva de fragmentos de los cantares de gesta que por haber impresionado al público y por haber permanecido en la memoria de los españoles **se independizan y se diversifican**. Logran gran popularidad.

El romance es una **narración épico-lírica versificada** cuya estructura **métrica** ha demostrado una **constancia** pocas veces igualada compuesta **por octosílabos, con los versos pares rimados bajo la misma asonancia y con los impares sueltos**. Los versos puede sucederse en serie continua y ordenarse en cuartetas. Ha sido **frecuente intercalar en los romances estribillos o canciones** en el mismo **verso octosílabo** o en metro diferente.

La **temática** del romance es **variadísima**, frecuentemente de tema **histórico** hasta la actualidad la temática se amplía continuamente, varía de época en época y de autor en autor el peso de lo narrativo y de lo lírico.

Nace como fragmento y en sucesivas **elaboraciones** adquiere entidad autónoma **deshaciéndose de detalles épicos y añadiendo elementos subjetivos y emocionales** transformándose así de un género puramente épico en uno narrativo-lírico, a veces con fuertes ingredientes dramáticos.

Nota destacada es **una sencillez extrema y sobriedad** en la **trama** y la elaboración **lingüística**.

A menudo **no tiene desenlace**, termina bruscamente.

Sencillez de vocabulario, la escasez de adjetivos y un empeño por hacer **coincidir** las unidades **sintácticas** con las **métricas**.

Caracterización de lo dramático.

- 1. inseparabilidad de texto y representación:** Un drama siempre es la representación de un texto, en un espacio teatral.

- II. **la plurimedialidad del drama:** La vinculación entre texto y representación implica **la utilización de varios códigos**, el verbal del texto y los extra-verbales.
- III. están sujetos a intervenciones interpretativas por parte del director de teatro y los actores.
- IV. **colectividad de producción y recepción:** Tanto la emisión del drama (su representación teatral) como la recepción (la presencia del público) son colectivos.
- V. **autarquía del drama:** el drama **prescinde aparentemente de autor y del público.**
- VI. **doble sistema de comunicación:** Distinción entre la **comunicación escénica de las figuras** entre sí y la extraescénica que se produce **entre público y actores.**
- VII. **el diálogo dramático:** El diálogo dramático es funcional y formalmente distinto, es **la forma exclusiva, no introducida** y que desempeña todas las tareas verbales en el drama.
- VIII. **la ficción del drama y de la representación:** Además de la **ficción** introducida en el **texto** el espectador se enfrenta a la **ficción del teatro y de la representación escénica.**

Subgéneros dramáticos.

Auto Sacramental.

Procede del latín *actus* que significa hecho y acto, pero desde la Edad Media **auto ya era una designación castellana literariamente especializada y denotaba drama corto, generalmente de un solo acto.**

Los **dos géneros dramáticos previos** con las mayores afinidades con el posterior auto sacramental son, en primer lugar, **los misterios** (fr. *mysteres*, ingl. *mystery plays*) **que dramatizan episodios de la Biblia** o de la vida de santos y en segundo lugar, **las moralidades** (*moralités*, *moralities*) de elaboración muy similar, que introducen una **acción alegórica y la personificación de conceptos.**

El primer drama en el que la Eucaristía se convierte en tema principal y en el que se declara su relación con la fiesta del Corpus es la Farsa Sacramental de Fernán López de Yanguas cuya fecha se sitúa antes de 1521.

Rasgos:

- ▣ **la naturaleza dramática** del auto,
- ▣ luego la **temática litúrgico-edificante,**
- ▣ estas enseñanzas deben **aceptarse desde la fe** porque son inalcanzables para la razón,
- ▣ la obra se presenta **de forma deleitosa, en la fiesta del Corpus,**
- ▣ es una pieza de **un solo acto,**
- ▣ su elaboración se **basa en la alegoría y**
- ▣ sus **figuras son personificaciones de conceptos abstractos** (prosopopeyas).

El tema se relaciona estrecha o remotamente con la **Eucaristía** aunque la trama, el argumento puede inspirarse en ámbitos que no guardan ninguna relación.

Cometido principal es la transmisión de la cosmovisión católica.

No es representación de acciones humanas sino **dramatización de ideas.**

Las figuras son personificaciones de conceptos abstractos.

El auto se escribe **exclusivamente en verso**, sobretodo **8.**

El tema es siempre la Eucaristía.

Tragedia. y lo trágico.

Lo trágico de una situación es que es héroe no puede ni averiguar ni eludir el destino que le otorgan los dioses, supone la existencia de una autoridad sobrenatural. Sin un sentido trascendental de la existencia no

Resumen Elaborado por Javier Sánchez Porras.

Reservados los derechos de reproducción.©

El héroe no puede hacer el bien sin hacer el mal, sólo puede cumplir una obligación incumpliendo otra, será víctima de **una culpabilidad ineludible y ha de pagar con su vida.**

La tragedia es la **plasmación dramática de un conflicto trágico y expresión literaria de una visión trágica de la vida**, la tragicidad presupone una cosmovisión religiosa y la convicción de que existe un orden ético.

Comedia y lo cómico.

Lo cómico es **fruto de la imperfección.**

Lo cómico es **contemplar con serenidad las insuficiencias del mundo y las debilidades del hombre.**

Son elementos relevantes de lo cómico y de la comedia: **la actitud serena y despreocupada y la falta de pretensión perfeccionista.**

Las personas implicadas no deben padecer ningún daño y dolor.

La comedia es la configuración dramática de la visión cómica de la existencia; en ella se plasma la imperfección del hombre y del mundo pero también la posibilidad de una superación de las limitaciones y debilidades.

Las **figuras** son de **categoría social menor.**

Muestra **las limitaciones del mundo y las debilidades del hombre** y enseña que una forma muy elegante de resolverlas es **aceptarlas con ánimo.**

La función fundamental la comedia es **crítica individual y social.**

La comedia **tiende a generalizar y a presentar situaciones más o menos verosímiles de la vida cotidiana.**

Entremés.

Etimológicamente hablando, entremés se **deriva del latín. intermissus** en el sentido de "intercalado".

Rasgos definitorios del género: es **una obrita «dependiente»** de la comedia o del auto que acompaña.

El **origen** del entremés se puede considerar **típicamente español**, cuyos **inicios** se sitúan en el siglo **XVI**, cuya culminación se observa en el s. XVII, y que **desemboca en el sainete** en la centuria siguiente, se trata de **una nacionalización de recursos de la commedia dell'arte italiana.**

Tiene tres rasgos destacables:

▮ **brevedad:** En las versiones en prosa observamos una extensión de **150 a 1.000 líneas** y en las obras versificadas, **entre 60 y 350 versos.**

▮ **comicidad:** El objetivo fundamental del entremés es **hacer reír** y se consigue ante todo a través de la burla plasmada en la **crítica satírica de las costumbres** de la época;

▮ **dependencia:** El entremés **acompaña** siempre una obra dramática principal.

Consta de **un solo acto**, que puede estar subdividido en escenas. La trama y el conflicto son mínimos, lo que imposibilita un largo desarrollo argumental. El autor se limita a vagas alusiones al tiempo y al espacio. **El número de figuras es igualmente reducido**, por regla general oscila entre **3 y 5**. Dada la brevedad se renuncia a profundizaciones psicológicas y la emancipación, recurriendo a una **galería de tipos más o menos estereotipados** casi exclusivamente de **estrato social bajo popular**. Los tipos más frecuentes son: el alcalde villano, el escribano, el sacristán, el rufián, el soldado, el simple, el estudiante, la cortesana/buscona. Se mueven siguiendo **instintos bajos y poseen una escala de valores invertida**; el entremés ofrece **vacaciones morales.**

Situaciones insólitas, absurdas y grotescas que se consiguen a través de procedimientos **caricaturescos.**

Es más bien **costumbrista con matiz paródico**. Con efectos circenses y de espectáculo.

Entre **1600 y 1620 se consolida la forma versificada**, y Calderón emplea ya únicamente el verso.

Prevalece el verso de **arte menor**, sobre todo los **octosílabos**, la **rima asonante** sobre la consonante, como estrofas hallamos; aparte de la **silva** de consonantes, el **romance**, la **redondilla** y la **seguidilla**.

Se **cultiva el equívoco** en sus diversas variantes, abundan también los recursos de **repetición**, los **diminutivos y aumentativos**, las **voces vulgares** y de **germanía**, los **juegos fónicos** y de **palabra**, los **nombres elocuentes** y las **frecuentes infracciones gramaticales** de toda índole.

La farsa

Farsa **significa**, por tanto, un **relleno**, una **piececita** que se intercala o acompaña la representación teatral.

La farsa aparece originariamente **como obrita intercalada en dramas religiosos medievales**. Las **primeras** muestras documentadas son francesas y datan del **primer tercio del siglo XII**.

La **fuerza de inspiración** de la farsa es con frecuencia la **literatura cuentística medieval y renacentista**.

Adquiere una considerable **popularidad** entre los dramaturgos españoles del **siglo XX**.

Sus rasgos más destacados son:

▮ **brevidad**: La extensión media de la farsa es de unos **200 a 300 versos** lo que corresponde a un tiempo de actuación de unos **5 a 10 minutos**.

▮ **comicidad**: Provocar la risa es el fin primordial de la farsa. La **comicidad no es exclusivamente verbal**, sino también de **pantomima**, de **acrobacias**, de **payasadas**, de **añadidos musicales** y de **baile**.

▮ **dependencia**: se inserta dentro de un programa de representación teatral **junto con una o dos piezas religiosas o profanas de más envergadura** y por lo general **clausura la función**.

La brevedad de la farsa no permite una trama elaborada, sino sólo la rápida **acumulación esquemática de situaciones caricaturescas y bufas alrededor de una anécdota cómica**.

Se escriben en verso prevaleciendo los **octosílabos rimados**.

Como procedimientos las enumeraciones, repeticiones exclamaciones y equívocos.

Usan la **repetición incansable** de los mismos temas que giran alrededor de las vivencias cotidianas.

Pretende hacer reír, ataca los conflictos sociales, familiares, profesionales de siempre; ridiculizar la miseria.

Loa

Su nombre remite a su **función de elogiar** de loar.

Sus rasgos son:

▮ **brevidad**: la loa consta de poquísimos versos y dura entre **2 y 10 minutos** más o menos.

▮ **carácter preliminar**: la loa precede e **introduce** ineludiblemente la presentación de la **obra principal**; y no se intercala como el entremés.

▮ **pragmatismo**: la loa realiza de forma dramática los **cometidos del exordio** en el discurso. Su fin es: **crear silencio, captar la benevolencia y suscitar el interés del público**.

▮ **entretenimiento**: estas funciones se consiguen con diversos recursos cómicos, salvo en la loa sacramental, donde la persuasión se realiza con argumentos.

▮ **dependencia**: la loa es **dependiente** por escoltar siempre una obra de mayor envergadura.

La loa se representa **delante del telón**.

**Resumen Elaborado por Javier Sánchez Porras.
Reservados los derechos de reproducción.©**

Las figuras de la loa son **tipos convencionales o figuras alegóricas**.
En ella se practica la comunicación directa con el público a través de la interpelación inmediata.

Son sus **constituyentes básicos**:

- i. la **salutación** al público
- ii. la **petición de silencio** y atención
- iii. la **petición de benevolencia** para la obra principal, pero también para el autor y la compañía.
- iv. la **introducción en el argumento** de la obra principal.

Las formas métricas más frecuentes son **la copla de pie quebrado, la quintilla, el romance, la estrofa de endecasílabos sueltos y la octava**.

Sainete.

Del latín *sagina* pasa al español 'saya'. Es obra o **representación menos seria en que se canta y baila**, regularmente **acabada la segunda jornada** de la comedia. En el siglo XVIII entremés y sainete se consideran sinónimos.

Un sólo acto, dividido en escenas. Frecuencia de las acotaciones referidas al decorado y a las figuras y su indumentaria. **Falta un desarrollo coherente; se limita a yuxtaponer** episodios inacabados. Buscaban reflejar así más verosímelmente el bullicio de la calle y el ajetreo y la incoherencia de la vida cotidiana. Se **cierra con un baile, una tonadilla** o simplemente con la petición de perdón por las muchas faltas.

El **tema** común de los sainetes son **los vicios, las debilidades ridículas** de la época.

Tragicomedia.

Por primera vez aparece la voz tragicomedia en el drama *Amphitryon de Plauto*, fomentaron su cultivo a partir del siglo XVI.

El verdadero cultivo se inicia con el **siglo XVI** en toda Europa a raíz del **redescubrimiento** de la literatura y preceptiva grecolatina.

Es evidente que **las mezclas de elementos de la tragedia y comedia**.

Definición: sitúa **la tragicomedia en el centro equidistante entre comedia y tragedia**, sin que se toquen los extremos de lo cómico y lo trágico, de este modo se mezclan en la tragicomedia figuras de diversos estratos sociales; se mezclan niveles de estilo y también el verso y la prosa; se mezclan asuntos elevados con otros triviales, se utiliza un asunto trágico y se le da un final feliz.