

## Elementos para el comentario literario de textos.

- I. Relaciones con la Historia de Su tiempo.
- II. Relaciones con la Biografía del Autor
- III. Relaciones con la cultura del momento.
  - A. Con la cultura en general.
  - B. Con el arte en general. Movimientos artísticos y concepto del arte.
  - C. Con la literatura en general. Con el género en cuestión, de manera general.
  - D. Con su movimiento literario.
  - E. Con el resto de obra del autor. Con las obras del mismo género y del mismo autor.
- IV. División en partes.
  - A. Inventario de las partes.
  - B. Disposición y secuencia de las partes.
  - C. Sentido de la estructuración.
- V. Tema. (Retitulación.)
- VI. Argumento.
- VII. Lenguaje (Medir el grado de DESVÍO.)
  - A. Registros de Lenguaje. Pero, ¿de quién?
  - B. Nivel Fonético:
    1. Adición.
    2. Sustracción.
    3. Variación.
    4. Intercambio
  - C. Nivel Fonológico:
    1. Aspectos de acentuación y entonación. Juegos o figuras que estén basados en los aspectos fonológicos.
    2. Figuras: **Aliteración. Onomatopeya. Paranomasia. Versificación.**
    3. Adición. (Unidad: los Fonemas)
    4. Sustracción. (Unidad: los Fonemas)
    5. Variación. (Unidad: los Fonemas)
    6. Intercambio. (Unidad: los Fonemas)
      - (a) La versificación:
  - D. Nivel Morfosintáctico:
    1. Selección dentro de los sintagmas. Construcción y distribución de oraciones. Estructuración de los Párrafos a partir de oraciones.
    2. Figuras: **Pleonasmo. Elipsis. Asíndeton. Polisíndeton. Anáfora Derivación. Concatenación. Equívoco. Hipérbaton. Reduplicación. Perífrasis.**
    3. Adición. (Unidad : los Morfemas)
    4. Sustracción. (Unidad : los Morfemas)

5. Variación. (Unidad: los Morfemas)
6. Intercambio. (Unidad: los Morfemas)

#### E. Nivel Léxico:

1. Selección semántica, nivel de lengua o registro.
2. Uso de los adjetivos.
3. Uso de los sustantivos .
  - a) **Comunes.**
  - b) **Propios.**
4. Uso de los pronombres.
5. Uso de los Verbos.
- 6.
7. Figuras: **Prosopografía. Etopeya. Retrato. Topografía. Enumeración. Exclamación. Interrogación retórica. Personificación. Apóstrofe. Hipérbole. Simil. Antítesis. Oxímoron. Paradoja. Sinécdoque. Metonimia. Metáfora. Alegoría. Sinestesia.**
8. Adición.(Unidad: los Semas)
9. Sustracción. (Unidad: los Semas)
10. Variación. (Unidad: los Semas)
11. Intercambio. (Unidad: los Semas)

F. Alternativa:

G. Nivel Fónico.

H. Nivel Morfofonológico.

I. Nivel Lexico-Semántico.

J. Nivel de INTEGRACIÓN O SINTÁCTICO.

### VIII. La Historia. (Lo Narrado)

#### IX. La Información.

##### A. Valor de la Información. Funciones Distribucionales.

1. Núcleos.
2. Catálisis.

##### B. Tipos de Información. Funciones Integradoras.

1. Informaciones.
2. Indicios.

#### X. El Discurso. ( La Narración)

#### XI. El Narrador.

##### A. Sujeto de la enunciación..

1. Representado.
2. No representado.

##### B. Sabiduría sobre la Historia.

1. Omnisciencia
2. Equisciencia.
3. Deficiencia.

##### C. Neutralidad Moral del Narrador respecto a lo que cuenta.

##### D. Identificación

1. Positiva
2. Negativa
3. Superioridad

- E. Transitividad entre el que cuenta y lo contado. Capacidad para desplazarse del momento escénico de la narración al momento escénico de lo narrado.
- F. Participación, Grado de participación en la historia.
- G. Factores que se privilegian. Sobre todo personajes.

## XII. El Narratario.

- A. Dualidad Narratario-Lector.
- B. Inclusión en la Historia.
- C. Alusión. Marcas que ayudan a reconocer al Narratario.
- D. Desdoblamiento. Posibilidades numéricas y combinatorias del Narratario.

## XIII. Los Personajes.

- A. El sujeto del enunciado.

- B. Actancias.

- 1. Deseo
  - a) **Sujeto:**
  - b) **Objeto:**
- 2. Tránsito.
  - a) **Destinador:**
  - b) **Destinatario:**
- 3. Participación.
  - a) **Ayudante:**
  - b) **Opositor:**

- C. Atribuciones.

- 1. Psicología.
- 2. Aspecto físico.
- 3. Nombre.
- 4. Pasado.
- 5. Epítetos.
- 6. Entorno.
- 7. Encuentros.
- 8. Comentarios Propios.
- 9. Comentarios Ajenos.
- 10. Acciones Significativas.
- 11. Tiempo en escena.
- 12. Capacidad simbólica.

- D. Predicaciones.

- 1. De las Actancias.
- 2. De las Atribuciones.

## XIV. Las Acciones.

- A. Las acciones por personajes.
- B. Las acciones en conjunto.
- C. Sentido de las acciones.

## XV. Espacio.

- A. Espacio del Autor.

- B. Espacio del Lector.
- C. Espacio del Narrador.
- D. Espacio de Narratario.
- E. Espacio de Escritura.
- F. Espacio de Lectura.
- G. Espacio de la Historia.
  - 1. Tipo.
    - a) **Múltiple.**
    - b) **Único.**
    - c) **Abierto.**
    - d) **Cerrado.**
    - e) **Real.**
    - f) **Evocado.**
  - 2. Relaciones
    - a) **Sintagmáticas**
    - b) **Paradigmáticas**
  - 3. Informaciones
    - a) **Plana**
    - b) **Profundas**
  - 4. Construcción por descripción.
  - 5. Construcción por acumulación.
  - 6. Construcción por progresión.

- H. Espacio del Discurso.
  - 1. Distancia.
    - a) **Aquí.**
    - b) **Próximo.**
    - c) **Remoto.**
  - 2. Forma.
    - a) **Infinito.**
    - b) **Extenso.**
      - (1) *Dimension.*
        - (a) **Unívoca.**
        - (b) **Plurívoca.**
      - (2) *Limitación*
        - (a) **Precisa.**
        - (b) **Imprecisa.**
  - 3. Relación.
    - a) **Continuidad.**
      - (1) *Relevante.*
        - (a) **Nuclear.**
        - (b) **Periférico.**
      - (2) *Por contención.*
        - (a) **Continente**
        - (b) **Contenido.**
    - b) **Discontinuidad.**
      - (1) *Relevante*
      - (2) *Por orientación o delimitación.*
        - (a) **Cerrado**
        - (b) **Abierto**

## XVI. Tiempo.

- A. Tiempo del Autor.
- B. Tiempo del Lector.

- C. Tiempo del Narrador.
- D. Tiempo de Narratario.
- E. Tiempo de Escritura.
- F. Tiempo de Lectura.
- G. Tiempo de la Historia.
- H. Tiempo del Discurso.
- I. Relaciones Temporales Historia-Discurso.
  - 1. Temporalidad.
    - a) **Tiempo.**
      - (1) *Ahora.*
      - (2) *Antes.*
      - (3) *Después.*
    - b) **Modo.**
      - (1) *Hipotético.*
      - (2) *Efectivo.*
    - c) **Aspecto.**
      - (1) *Intemporalidad.*
      - (2) *Momentaneidad.*
        - (a) **Pefectividad.**
        - (b) **Plural.**
        - (c) **Singular**
  - 2. Relaciones de Orden
    - a) **Isocronía.**
    - b) **Anisocronía.**
      - (1) *Anticipaciones.*
      - (2) *Regresiones.*
  - 3. Relaciones de duración.
    - a) **Elipsis.**
    - b) **Digresión.**

## XVII. La Textura Narrativa. (Procedimientos Narrativos)

- A. Narración de Hechos.
- B. Narración de Espacios.
- C. Monólogo.
- D. Monólogo interior.
- E. Corriente de conciencia.
- F. Diálogo.
- G. Estilo Directo.
- H. Estilo Indirecto.
- I. Estilo indirecto Libre.

## XVIII. Género Literario.

- A. Indicios de pureza genérica.
- B. Indicios de mezcla de género.
- C. Posible subgénero.